



Soroush
Omran Shafagh co

ARCHITECTURE
INTERIOR DESIGN
LANDSCAPE
INDUSTRIAL DESIGN

ADDRESS:

20 UNIT , NO 17 , MIRZAPOUR ST.
GHALANDARI ST. GHEITARYEH.
TEHRAN. ZIP CODE: 19317148616.

PHONE:

+98 21 26457196



Soroush
Omran Shafagh co



GHEYTARIYEH



YOUSEF ABAD



CHALDOOS



IZADSHAHR



PASDARAN



JAMARAN



NIAVARAN



ZAFERANIYEH



FERESHTEH



ABBAS ABAD



PASDARAN



DARBANDSAR



MOTEL QOU



DAMAVAND



PARDIS



BAGHFERDOS



PASDARAN



KAMRANIYEH



ZAFAR



ARJANTIN



KISH



LAVASAN



AHRAK GHARB



NIAVARAN



ABEYEK



ABSARD



MOTEL GOU



SAADAT ABAD



TEHRANSAR



KAMRANIYEH



KOOHAK



SORKHAB



MIRZAYE SHIRAZI



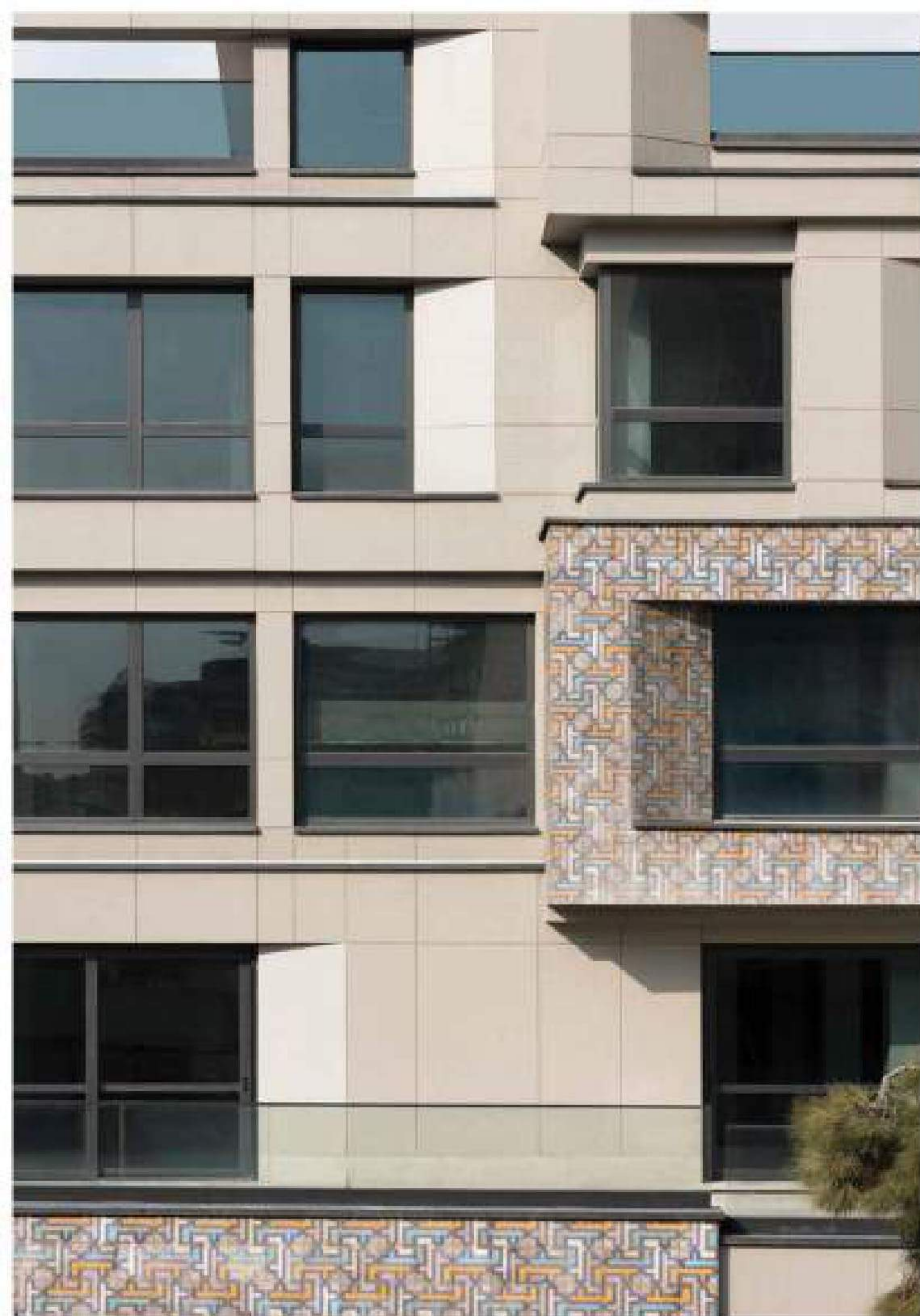
SAADAT ABAD



GHEYTARIYEH



NASHTAROOD



AMID COMMERCIAL &
ADMINISTRATIVE PROJECT

LOCATION : ZAFERANYEH, TEHRAN

در خیابان مقدس ازبیلی ، نبش خیابان سعید ، پروژه ای به ما ارجاع شد که کارفرما تصمیم داشت ، ضمن حفظ ساختار کلی بنای موجود ، نسبت به بازسازی و نوسازی آن اقدام نماید همچنین با حفظ زیربنا و تعداد طبقات فوقانی ، نسبت به افزایش سطح اشغال طبقه همکف ، به عنوان واحدهای تجاری و طبقه زیرزمین ، جهت تامین پارکینگ مورد نیاز، اقدام نماید و حتی المقدور یک مسیر دیگر اسلور ، جهت تسهیل ارتباط میان طبقات ، اضافه نماید .

پس از انجام بررسی های انجام شده از نظر معماری و سازه ای و گذراندن مراحل و تاییدات شهرداری ، جهت تامین برنامه فیزیکی ارائه شده ، به مرحله ایده برداری و طراحی کانسپتهای کلی پروژه رسیدیم .

در گام اول نزدیکی پروژه به مراکز تجاری تازه ساخت آن منطقه و همچنین مسافت زاین و نیز قرارگیری در حاشیه یکی از معابر پر اهمیت تهران ، ما را برآن داشت تا در مواجهه با این بنا به عنوان یک المان مهم شهری ، دقت و وسواس خاصی به خرج دهیم .

At the corner of Amid avenue, in Moqadas street, we were presented with a project, that the employer decided, while maintaining the overall structure of the existing building, to reconstruct and renovate it. Also, by preserving the basement and the upper floors, he needs to increase the ground floor area, as commercial units, and the basement floor, to provide the needed parking and, if possible, add another elevator line to facilitate circulation between the floors.

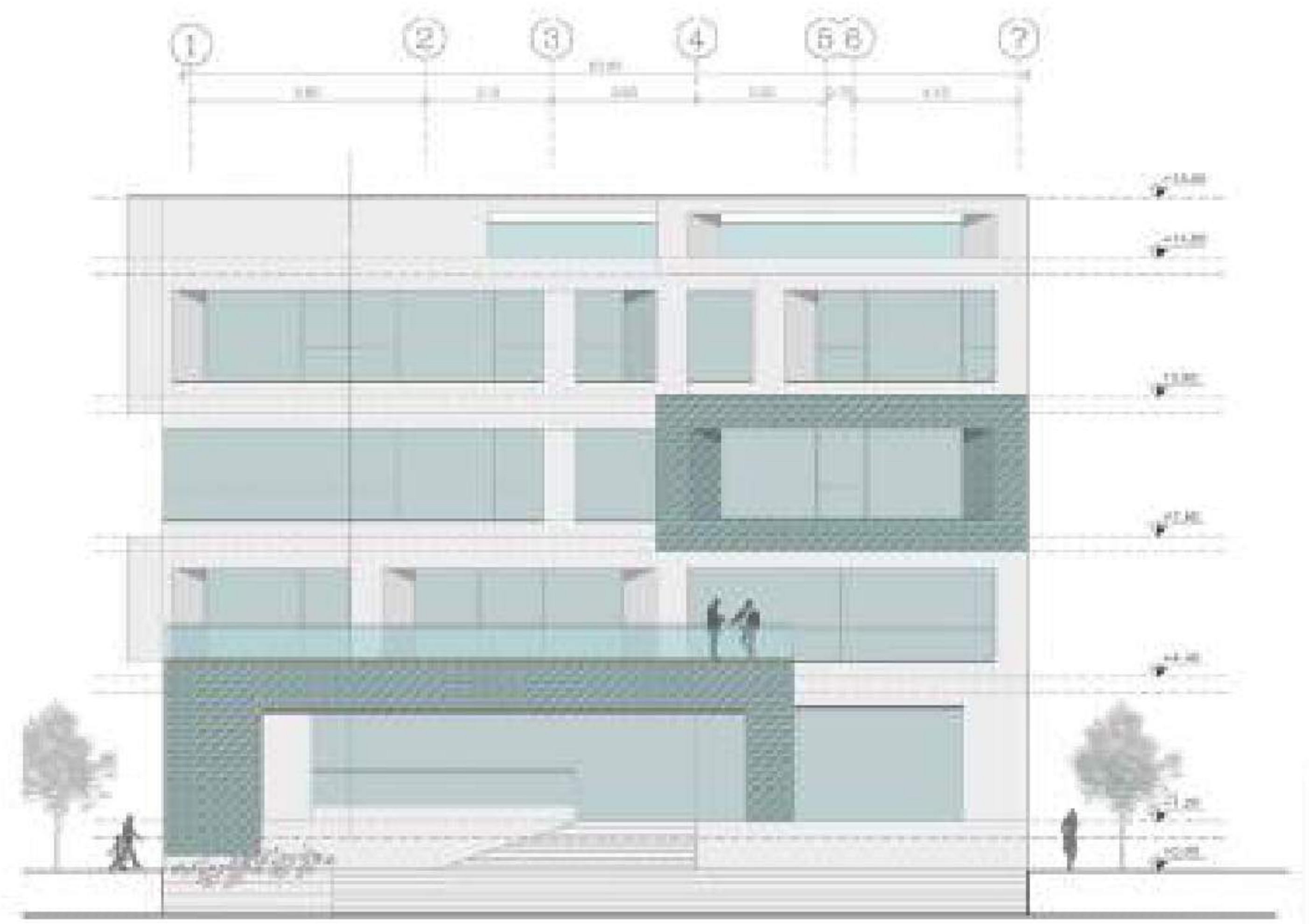
After conducting architectural and structural reviews and going through municipal procedures and approvals, we start the conceptual design of project.

As a first step, to be nearby the new built shopping mall, the embassy of Japan and be located at the of one of the most important street of Tehran, led us to see this building as an important urban element.



Office Administrative Project
 Architect : Ali Sharif
 Client : Private Sector
 Location : Zafaraniyeh st
 Status : under construction

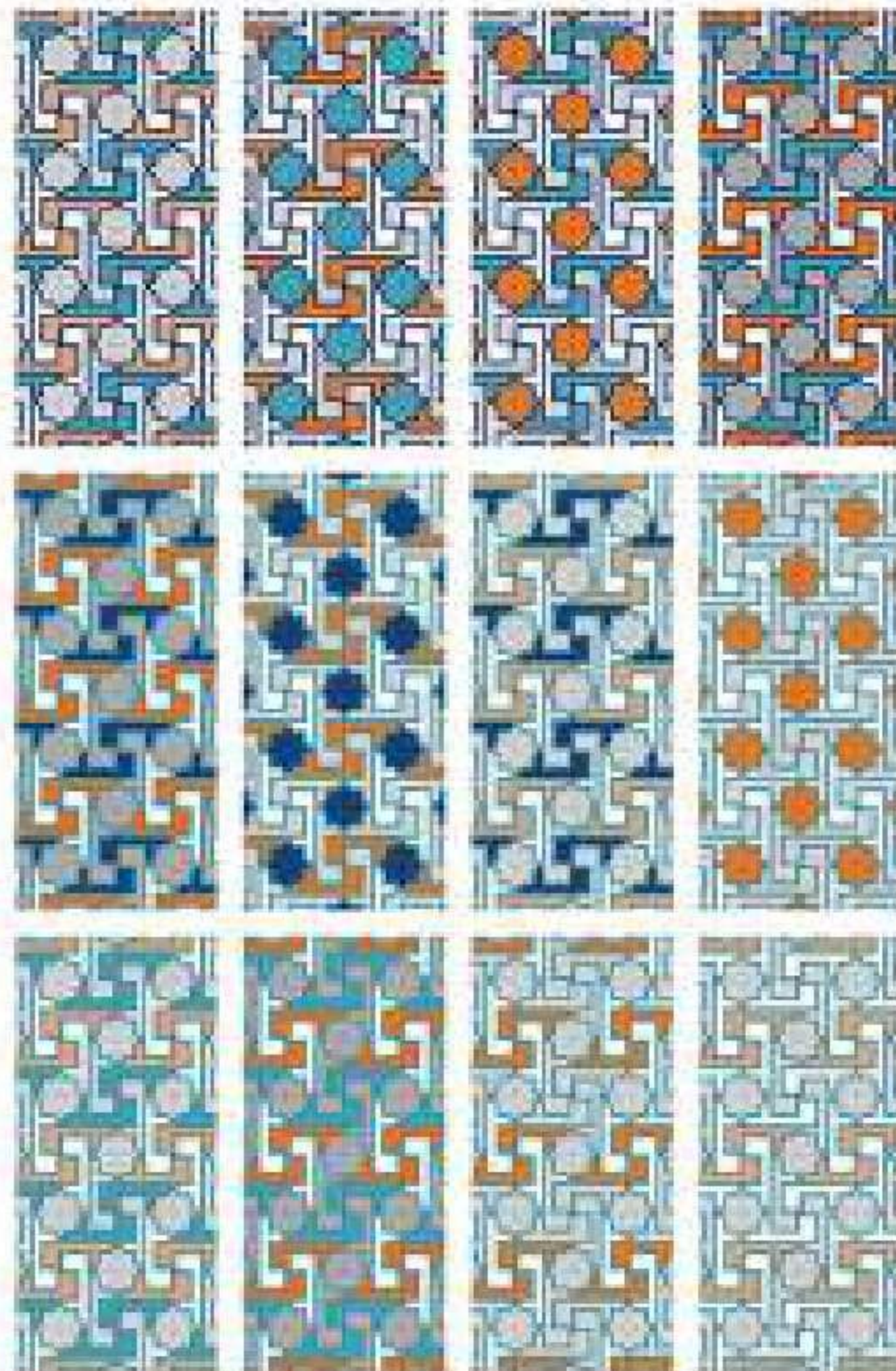




Since this building has less area and number of floors than the neighbours (according to the client's demand of maintaining the previous building and unwillingness to increase the floors and overall project area) and according to its commercial use in the ground floor, We needed to put the project in the spotlight somehow. So this issue is one of the basics of our design.

In the initial conceptualization, the proposal to remove all external courtyard walls and convert the project yard into an urban plaza and allow pedestrians to pass the project site without any limitation, led us to build it brilliant and monumental, to get the most attention.

The next issue was selecting the material of project's facade. According to the renewal regions and new shopping malls and business centers, to preserve the Iranian urban identity and paying attention to the visitors of the Japanese Embassy and introducing them to Iranian culture (In the context of an architectural project), we selected the symbolic choice of traditional tile and turned it into a modern design theme.

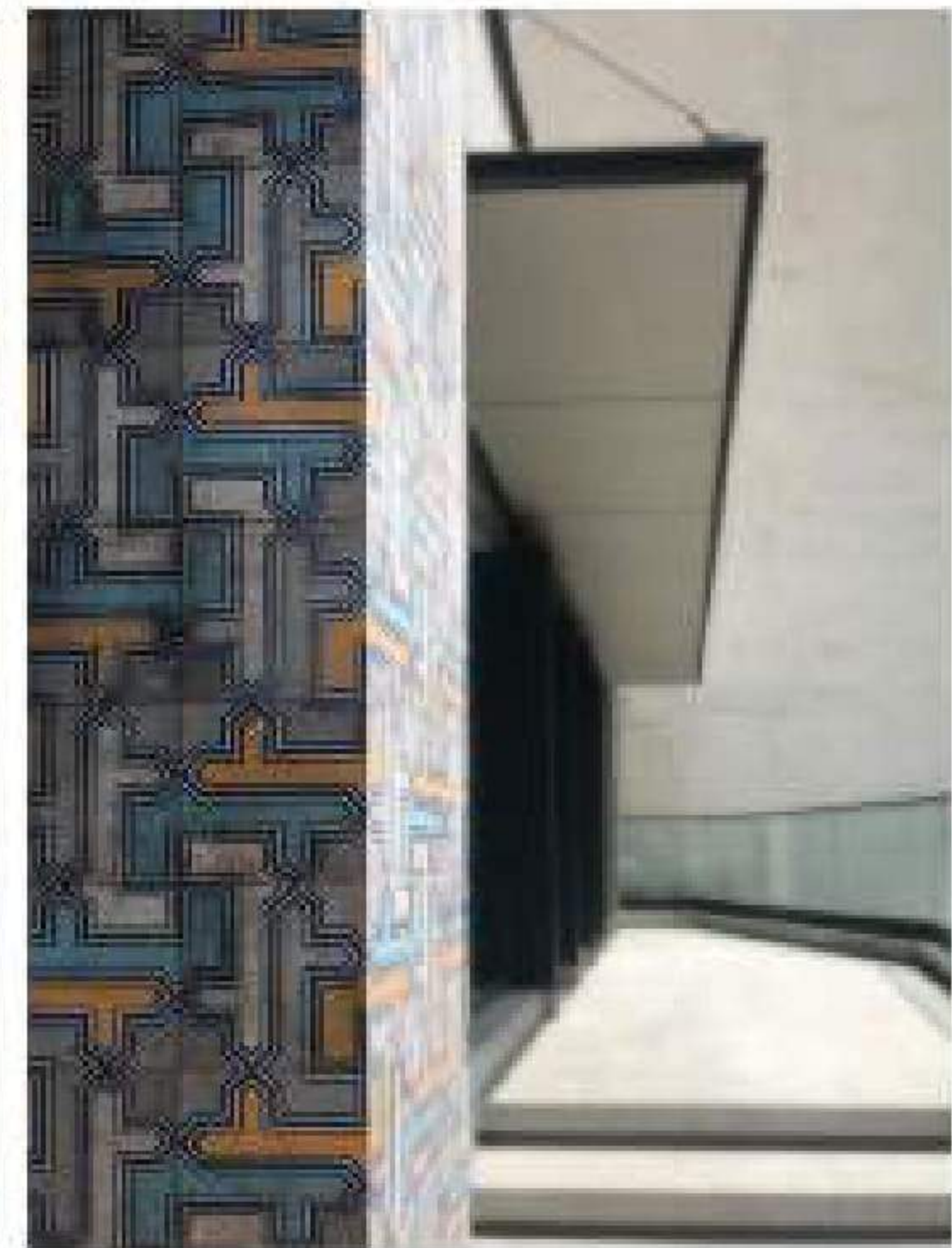


از آنجاکه بنای پروژه در مقایسه با پلاکهای مجاور ، از متراژ و تعداد طبقات کمتری برخوردار بوده (با توجه به نظر کارفرما مبنی بر حفظ بنای قبلی و عدم تمایل به افزایش طبقات و زیربنای کلی پروژه) و نیز با توجه به کاربری تجاری طبقه همکف آن ، نیاز داشتیم که پروژه را به نحوی در کانون توجه قرار دهیم لذا این موضوع به عنوان یکی از مبانی و اصول طراحی ما قرار گرفت.

در ایده پردازی اولیه پیشنهاد به حذف کلیه جداره های خارجی حیاط و تبدیل حیاط پروژه به یک پلازای شهری و مسیر کردن لردن عابرین از محوطه پروژه ، بدون هیچگونه مانعی ، ما را به این سمت و سو پیش برد که بنا به عنوان یک لکه شهری در بافت ، مورد توجه مخاطب قرار گیرد.

موضوع بعدی انتخاب متره‌بندی نما بود ، که با توجه به بافت روبه تغییر و نو شدن منطقه و با توجه به مراکز تجاری جدید الاحداث ، در کنار حفظ هویت شهری و ایرانی ، ضمن توجه به مراجعین و مخاطبین سفارت (ایمن و معرفی فرهنگ ایرانی به آنها) در چهارچوب یک پروژه معماری (انتخاب سببلیک کاشی سنتی و تبدیل آن به یک موضوع طراحی مدرن ، در پروژه مورد توجه قرار گرفت.





Amid Administrative Project
 Architect : Ali Sharif
 Client : Private Sector
 Location : Zaferyeh st
 Status : UnderConstruction

Throughout our studies and the experiences of the expert Artists, we tried to present the tile motif and color scheme , at the first glance of the visitors, not to inspire of a religious space, or similar uses. And find the designer's idea of using a traditional and local material in the context of a modern architecture, symbolically referring to the cement tiles in the project facade.

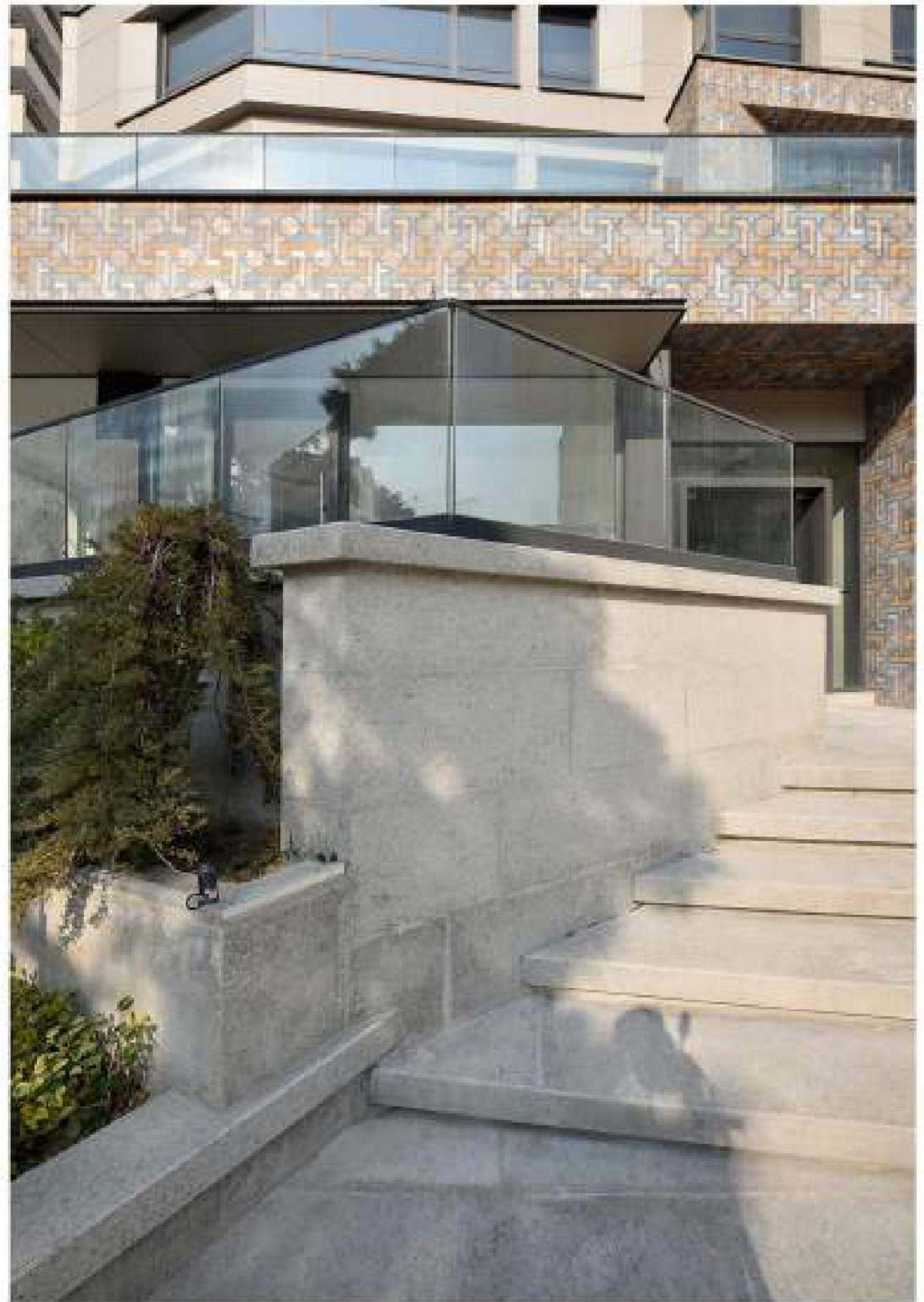
In addition to using the cement tile as a soft and tender material, we decided to companion it with the rough concrete texture, in the other facade of project. But due to structural limitations and concerns about imposing more loads, we decided to use cement board in the façade, to some extent induce a sense of the concrete and its appropriate color.

According to the issues, we have made our effort to retain a good memory in the corrupt body of Tehran, hoping that our effort will be as effective as possible

طی مطالعات و بررسیهای انجام شده و بهره گیری از تجارب هنرمندان اهل فن ، تمام تلاش خود را به خرج دادیم تا طرح موتیف کاشیکاری و رنگبندی آنرا به گونه ای ارائه کنیم تا در نگاه اول به مخاطب ، حس یک فضای مذهبی و یا کاربری های مشابه آن را القا نماید و ایده طراح به جهت استفاده از یک مترساز بومی و سنتی در بستر یک معماری مدرن و امروزی و با اشاره سمبلیک به کاشی در نمای پروژه را مشخص سازد.

در ضمن در کنار استفاده از مترساز لطیف کاشی ، تصمیم به هنرپیشی آن با مترساز خشن بتن آکسپوز در سایر پوسته های نما گرفتیم. ولی بدلیل محدودیتهای سازه ای و نگرانی از تحمیل بار مرده اضافه به سازه ساختمان ، تصمیم به استفاده از سمنت بورد گرفتیم که تا حدی بتواند حس بتن آکسپوز و رنگ متناسب با آنرا القا نماید.

با توجه به موضوعات مطرح شده ، تمام تلاش خود را به جهت به یادگار گذاشتن خاطره ای خوش در بدنه مخدوش شهر تهران نمودیم، امید است که تلاش این مجموعه در حد نوان به نتیجه مطلوب رسیده باشد.

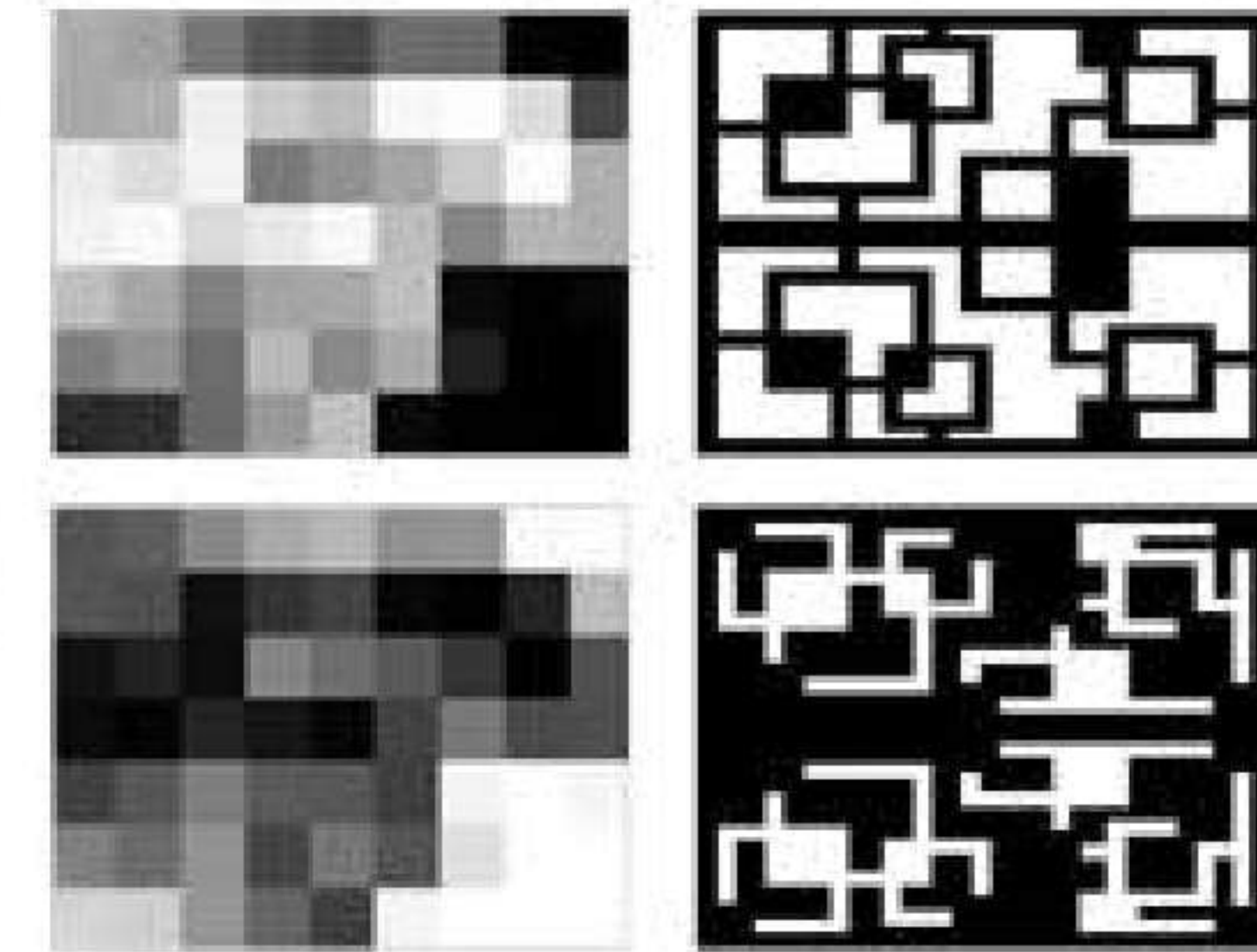
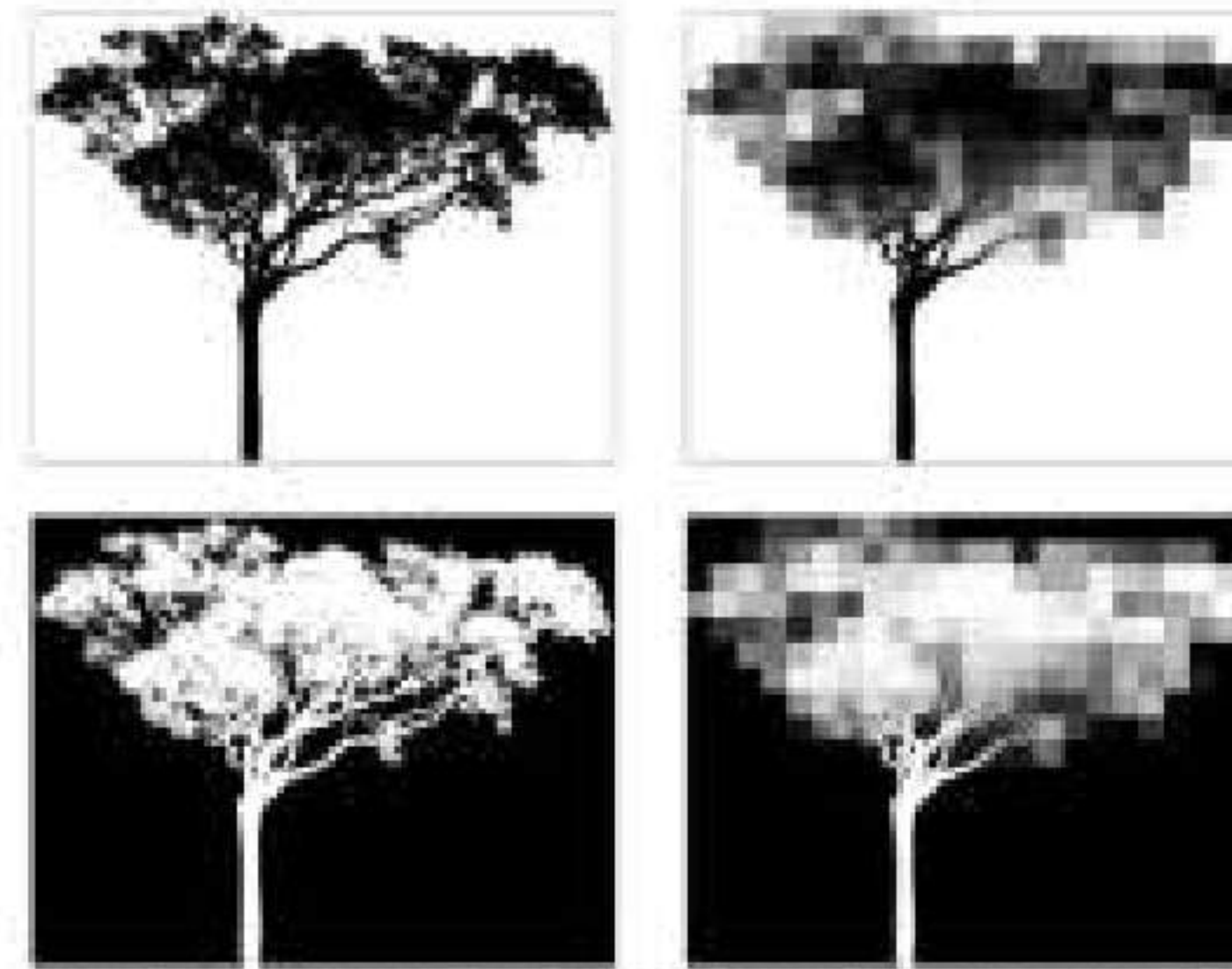






LEO MALL
COMMERCIAL & ADMINISTRATIVE
PROJECT

LOCATION : VALIASR ST, FERESHTEH ST, TEHRAN



When LEOmal's project was referred to our office, the building was in the structure phase and completed rigid. At this stage, due to the completing of the physical plan and the overall project, there was a limited possibility of interference in the main body of the project. It



also restricted the possibility of formal and volumetric concepts in the project, because of the employer's desire to make maximum area, allowed to be constructed within municipal regulations. Therefore, we decided to start the design process by creating a specific facade and using features such as special lighting and considering to be alive, both day and night (depending on the business-administrative use of the project).

زمانیکه پروژه لئومال به دفتر ما ارجاع شد، ساختمان در مرحله اسکلت و تکمیل سفتکاری بود. در این مرحله با توجه به بسته شدن برنامه فیزیکی و کلیات پروژه، امکان دخل و تصرف محدودی در قالب اصلی پروژه وجود داشت. همچنین با توجه به خواست کارفرما مبنی بر استفاده حداکثری از سطح زیرساخت و مترای مفید مجاز به ساخت در قالب ضوابط شهرداری، امکان بازیهای فرمی و حجمی در پروژه را محدودتر ساخت. لذا مشاور بر آن شد که با ایجاد پوسته ای شاخص و استفاده از امکاناتی چون نورپردازیهای خاص و نظر به زنده بودن پروژه، چه در روز و چه در شب (با توجه به کاربری تجاری - انباری پروژه) عملیات طراحی را شروع کند.

اولین نکته ای که در مواجهه با پروژه توجه ما رو به خود جلب کرد، قطعا، درختان تنومند خیابان ولیعصر و نیز خاطراتی که در ذهن هر رهگذری از جداره شهری خیابان ولیعصر در پشت پرده ای مسر از شاخ و برگ درختان به جای می گذارد. لذا تصور ما از این پروژه، درخشش آن به مانند نگینی، در لایه لای شاخ و برگ درختان بود. از اینرو بفته ای سفید رنگ را برای پروژه در نظر گرفتیم و تاثیر سایه درختان بر بدنه آن را، بصورت نمادین و انتزاعی، با فرمهای هندسی خلاصه شده از برگ درختان و با اشاره به نقوش اسلیمی و ایرانی، طراحی کردیم.





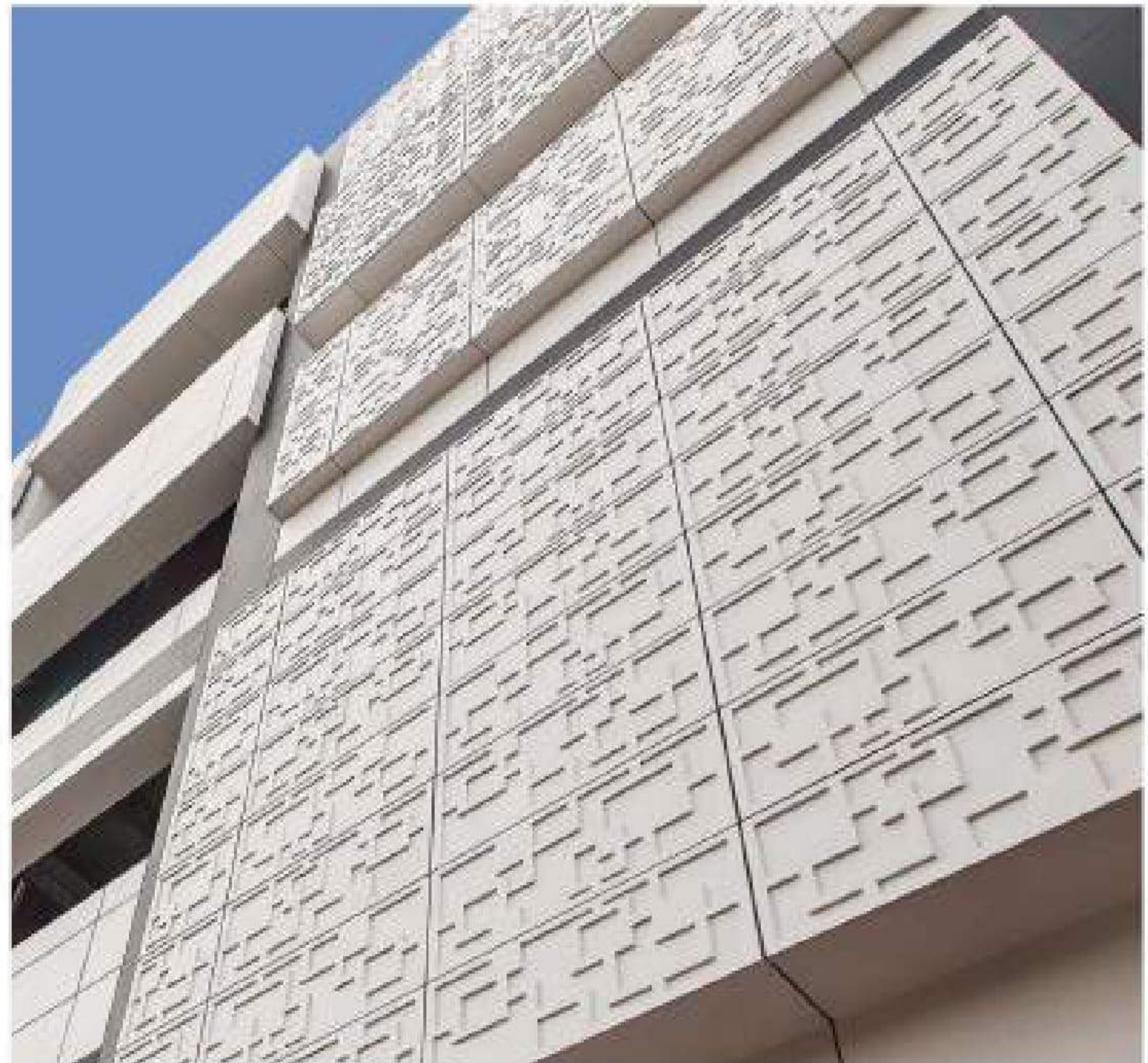
بدین ترتیب پروژه در روز بنا تاکید بر سایه آسایشی شاخ و برگ درختان ولیمصر در بدنه آن، در قالب نقوش CNC شده خودنمایی می کند و در شب نیز نورپردازی متحرک، بصورت پس زمینه، از لایه لای این نقوش، همچون انوار تابش آفتاب از بین شاخ و برگ درختان جلوه گر میشود.



The designed body on the south façade, formed a double skin, joined to each other. The inner layer is a simple, plain cement board and the outer layer is also cement board cutted the desired motifs on it with CNC technic. In the meantime, the south facade is allowed more thickness and protrusion, as it faces to the project's yard, so we did more things on its mass.

But on the north and west facade of the project, considering that, they were the main views of the project and facing the street, was designed with the single layer of cement board with an empty space behind it, allowed for decorative back lighting.

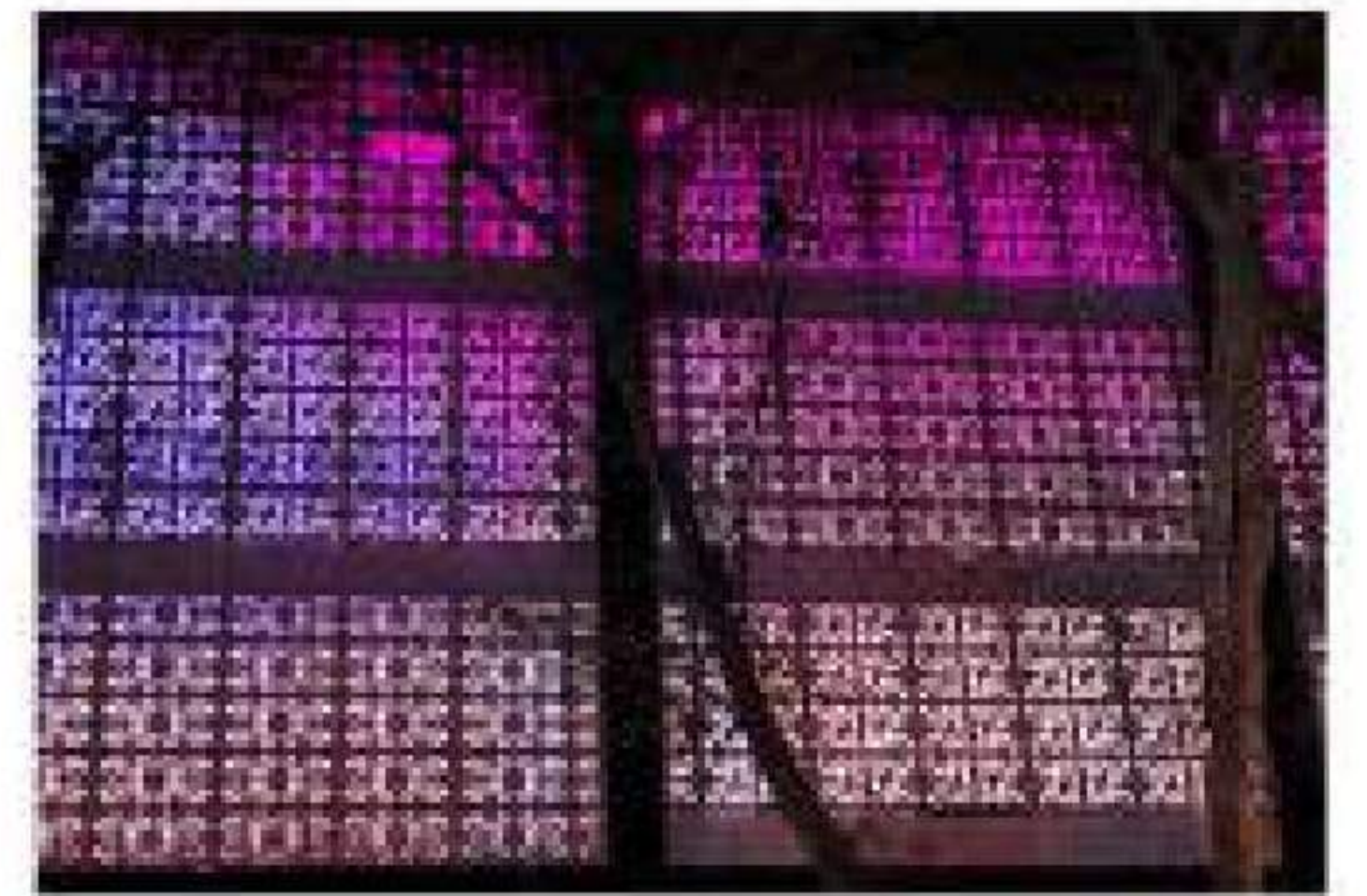
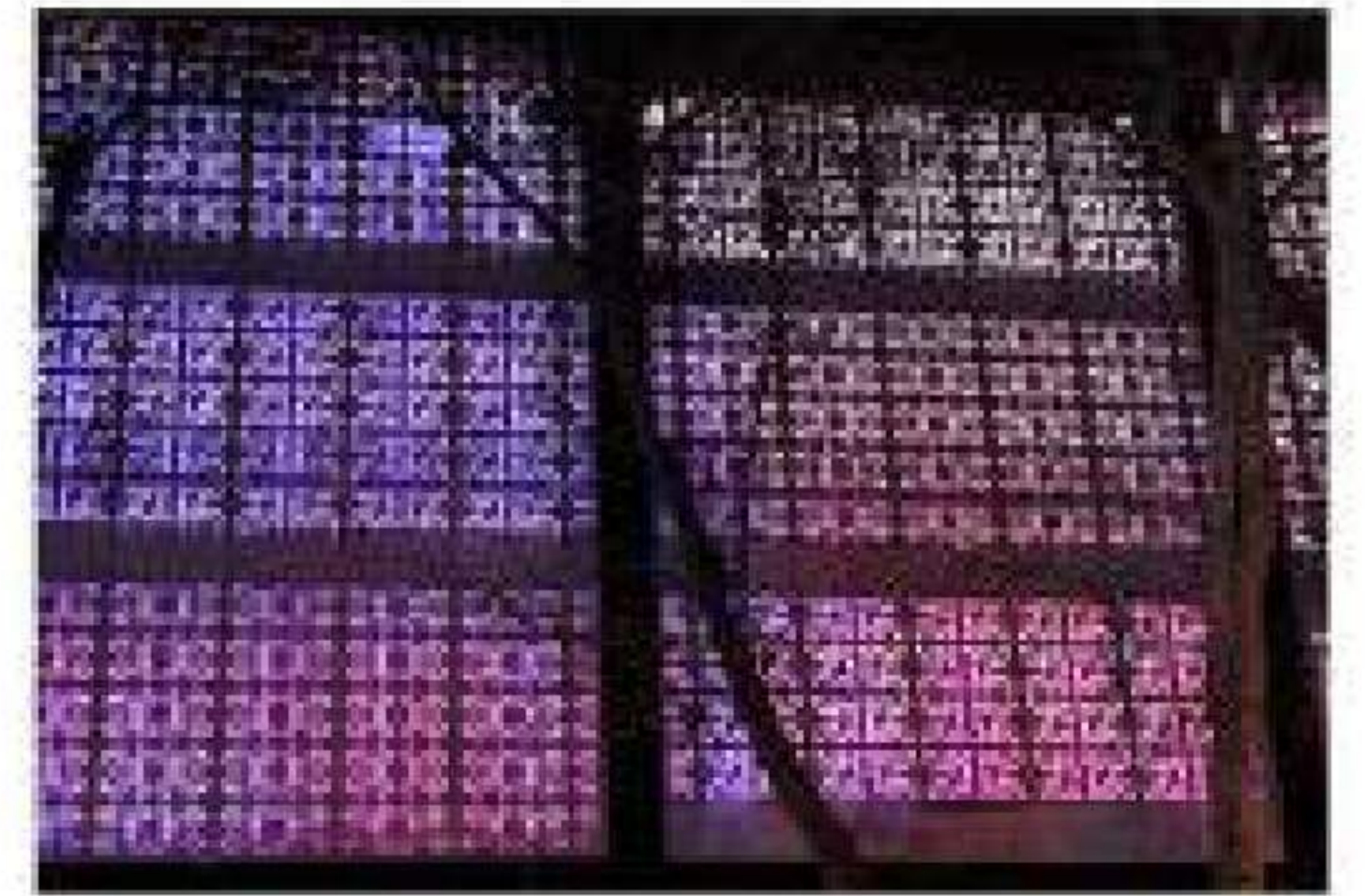
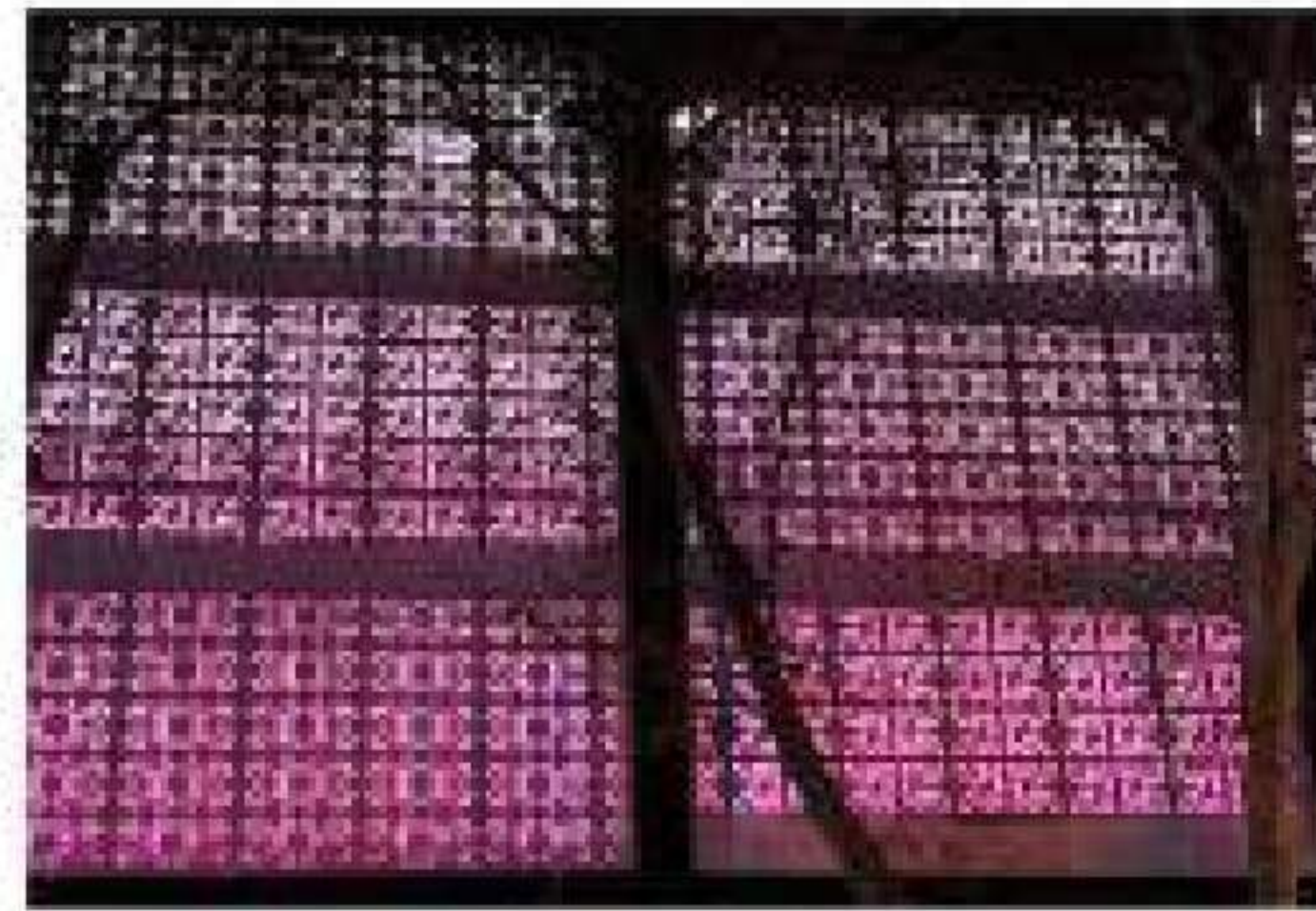
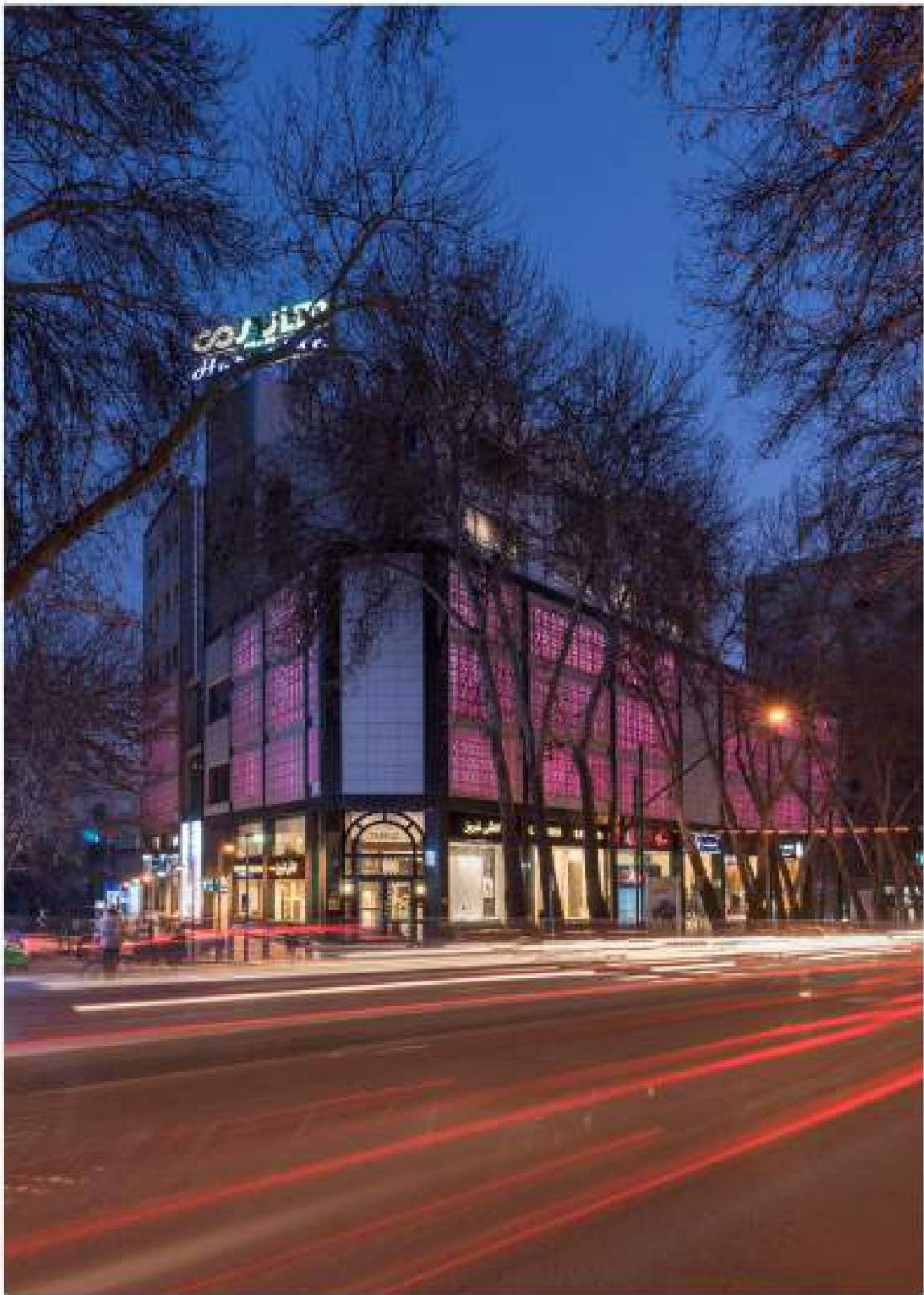
On the day, the project highlighting with shadow of foliage of the Valiasr trees on its body, in the form of CNC motifs. And at night, with a dynamic lighting, as a background, is illuminated through the motifs such as sunlight through the leaves.

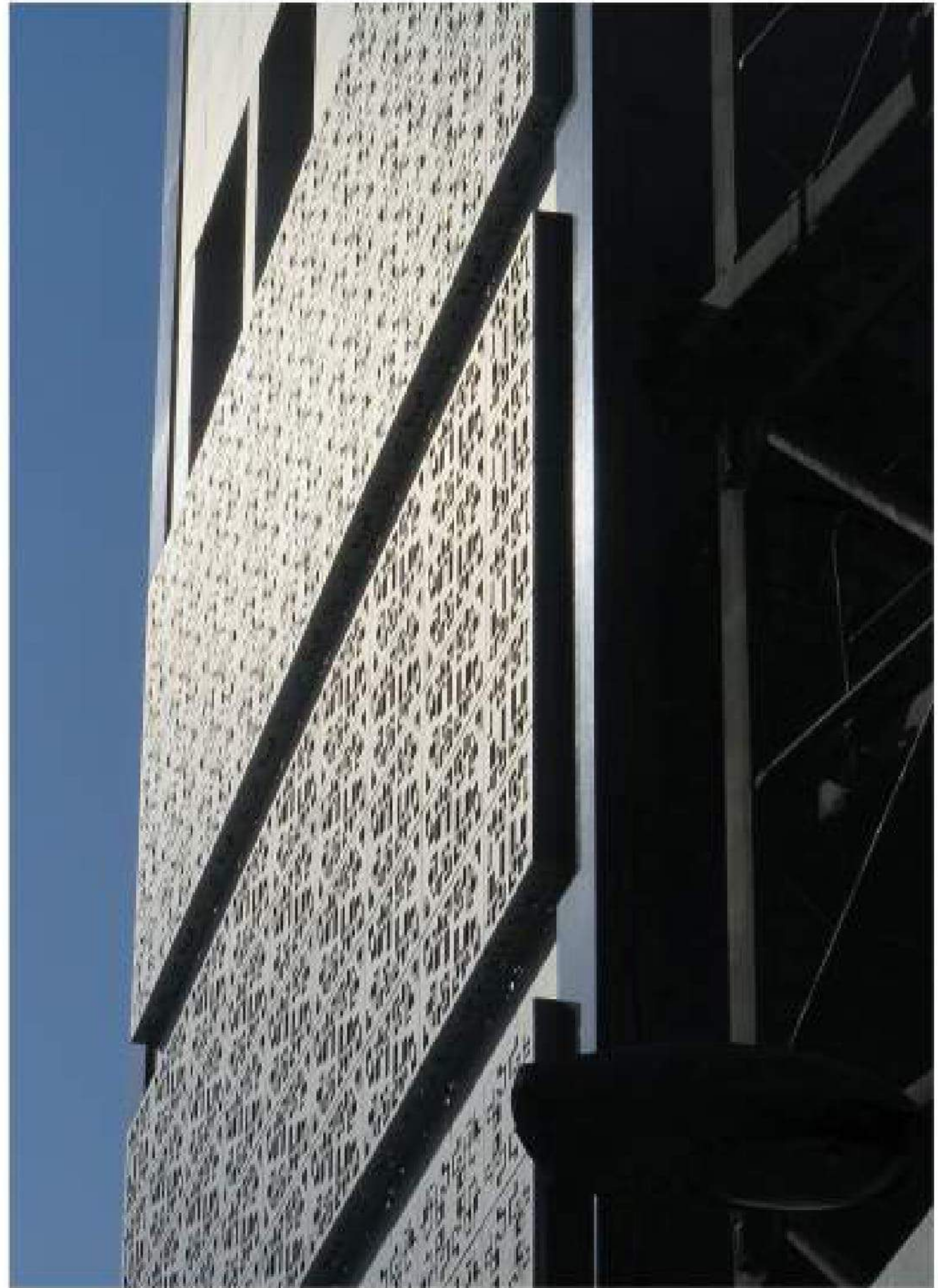
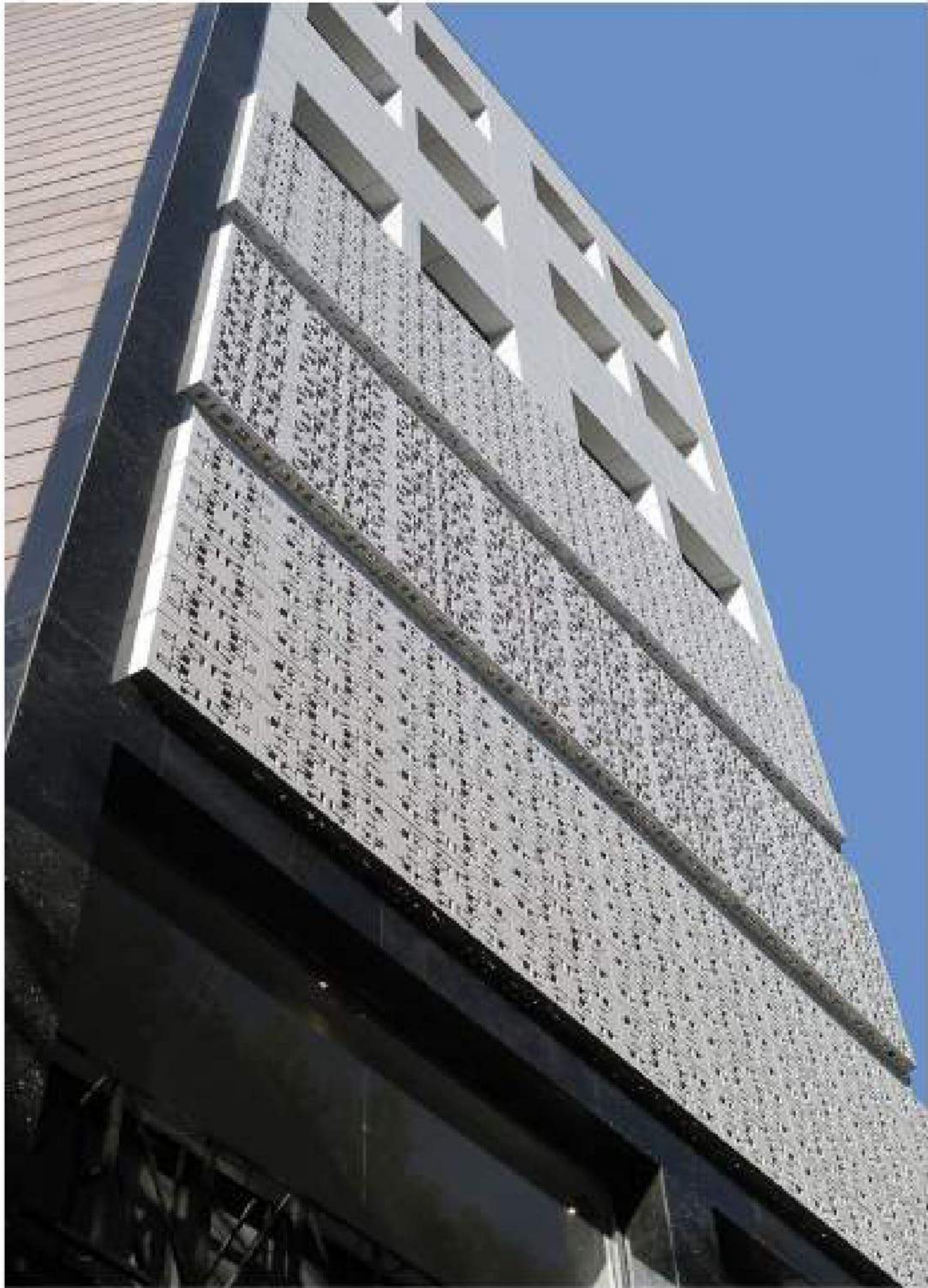


The first thing that caught our attention, in designing procces of project was, obviousley, the tall trees of Valiasr Street, as well as the memories that lay in the minds of every passer-by, of the valiasr street behind the foliage of its trees. So our idea of this project was to shine like a brilliant diamond in the foliage of the trees. So we designed a white body for the project and impressed the effect of the tree's shadow on its body, symbolically and abstractly, with geometric shapes outlined from the leaves of the trees, referring to Islamic and Iranian motifs.(refers to diagrams)

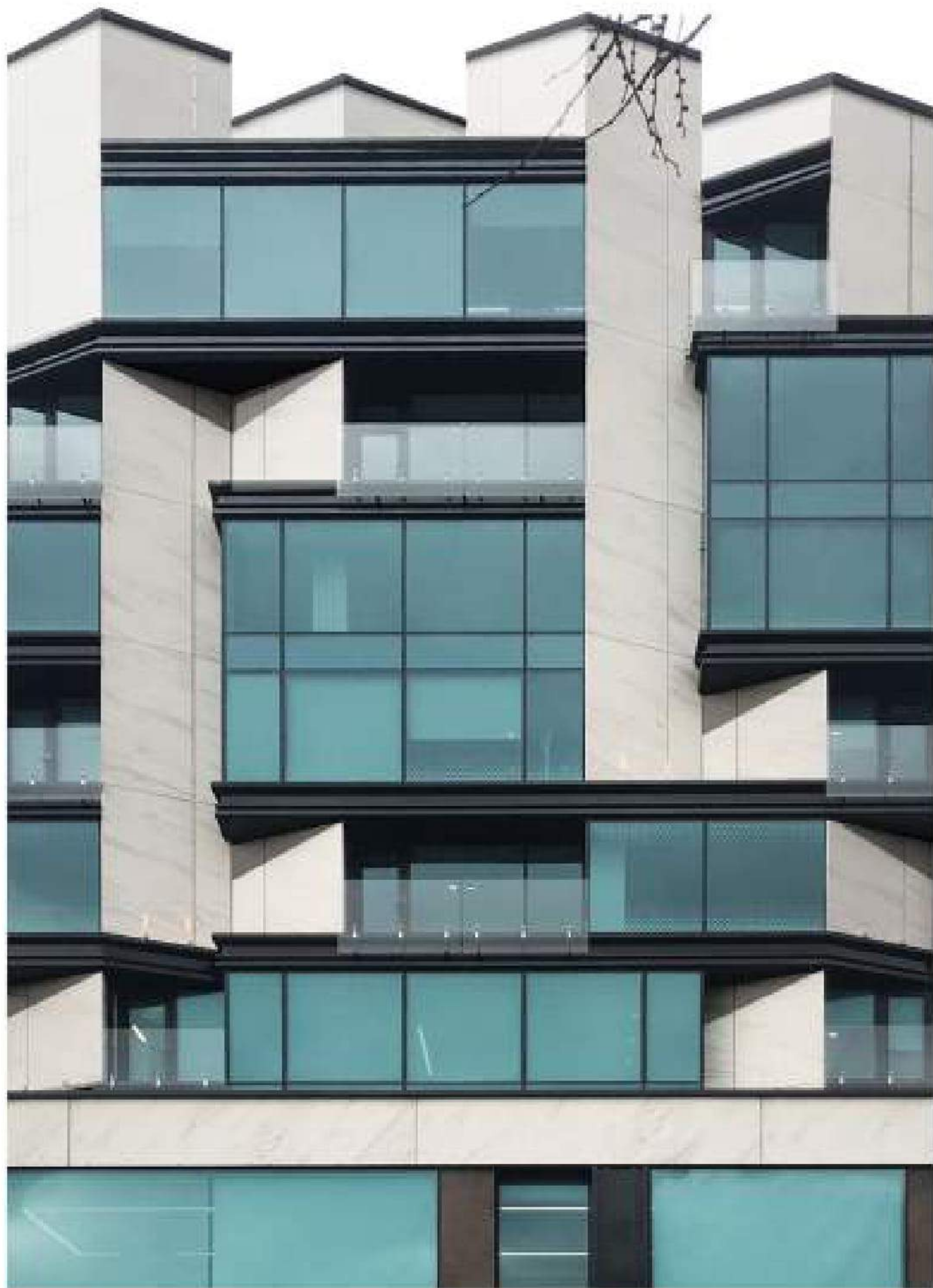
بدنه طراحی شده در نمای جنوبی، بصورت دوبلوسه متصل به هم شکل گرفت، لایه داخلی آن ورق سمنت بورد ساده و لایه بیرونی ورق سمنت بورد CNC شده که نقوش مورد نظر روی آن ایجاد شده اند. ضمناً با توجه به اینکه در طراحی نمای جنوبی، بعلا اینکه رویه حیاط اختصاصی پروژه است، امکان پوسته سازی و بازبهای حجمی بیشتری فراهم بود، دست ما را در این جبهه از کنار بیشتر باز می گذاشت.

ولی در نمای شمالی و غربی پروژه با توجه به اینکه نماهای اصلی پروژه محسوب می شدند و رویه گذر های اطراف پروژه بودند، طراحی آن به نحوی انجام شد که ورقهای سمنت بورد بصورت تک لایه و با فضای خالی پشت آن اجرا شود که امکان یک نورپردازی پس زمینه (Back Light) را برای پروژه فراهم سازد.





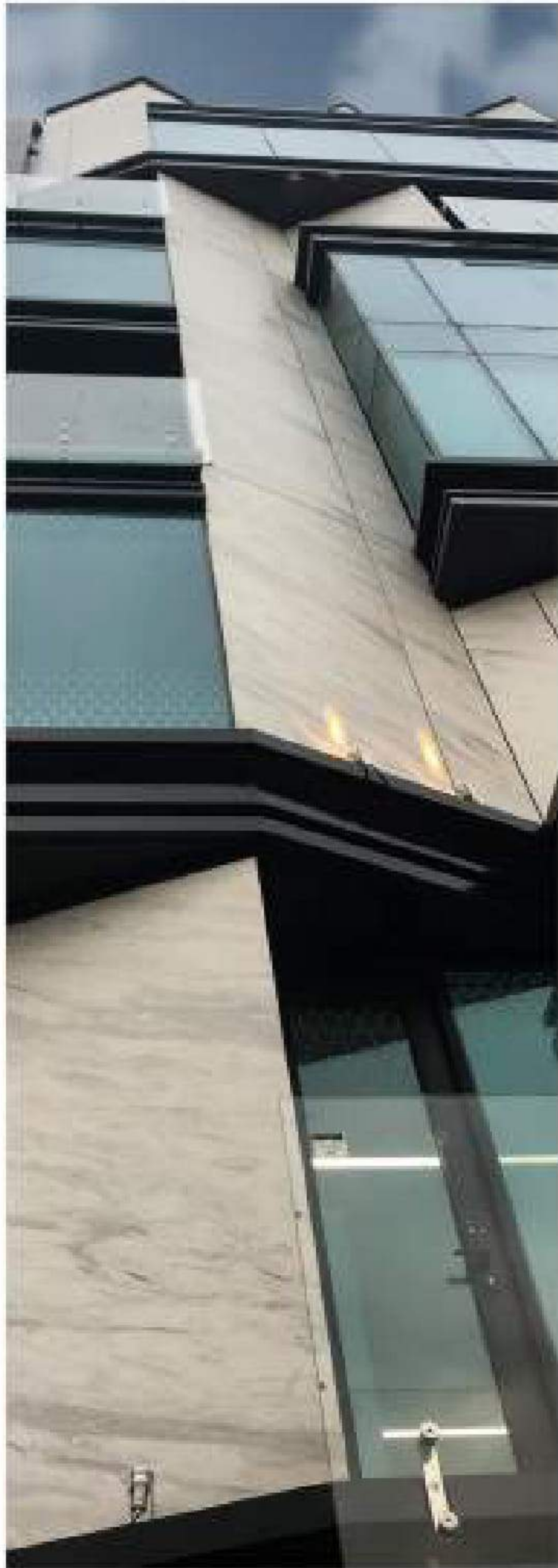




SHAFAYAB BUILDING

ADMINISTRATIVE PROJECT

LOCATION : ABBAS ABAAD ST, TEHRAN



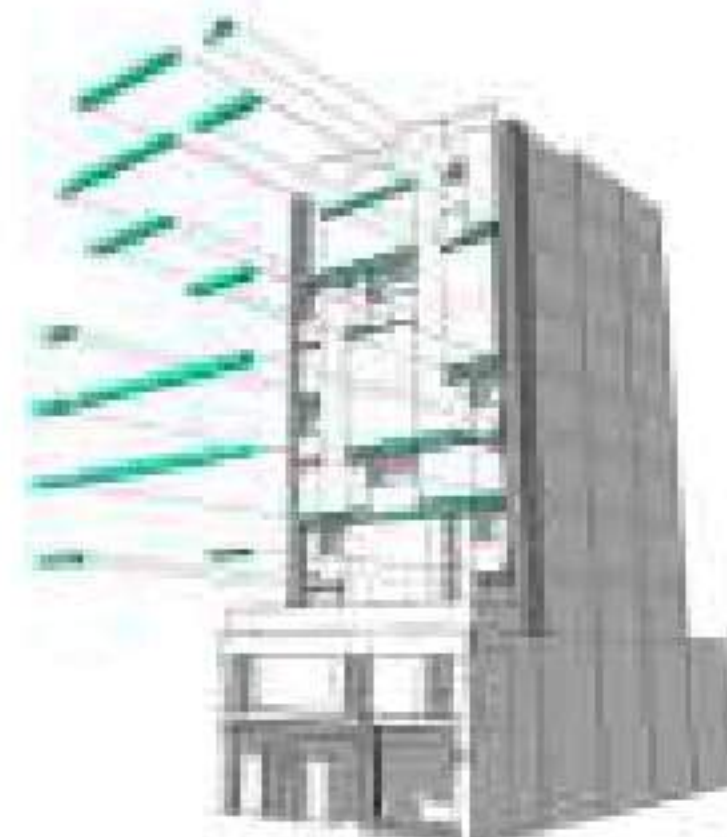
1. Vertical column in facade
(ceramic material)



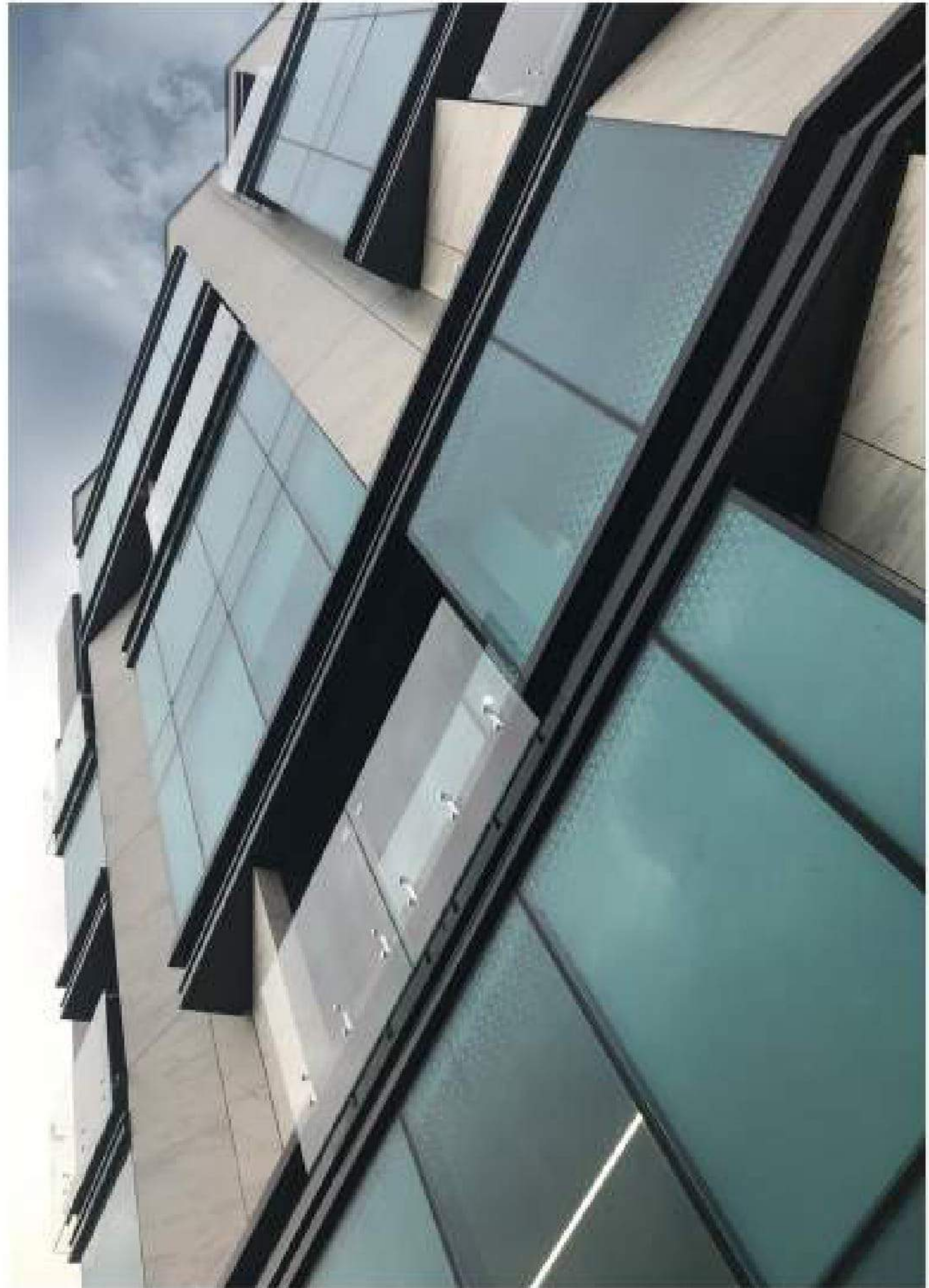
2. Floating glass facade
(curtain wall)

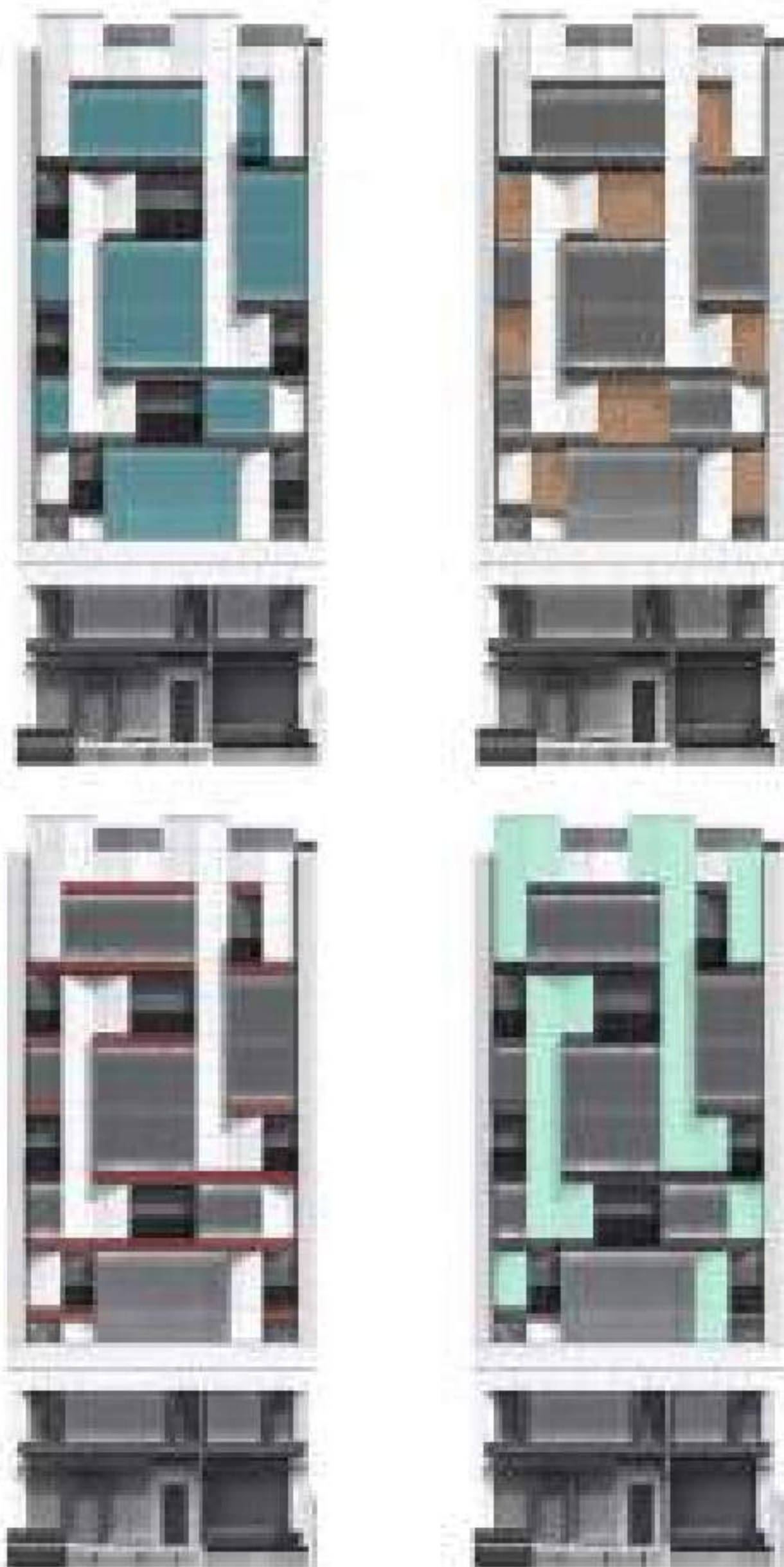


3. Horizontal grid line
(steel line)



4. Spaces in facade
(balcony)





ساختمان اداری شافایاب ، متعلق به یک شرکت دارویی می باشد که نوع عملکرد مجموعه و ارتباط آن با شرکت های خارجی ، ما را بر آن داشت تا سبک معماری مدرن و استفاده از متره های به روز را برای کانسپت طراحی این پروژه برگزینیم .

استفاده از نماهای شیشه ای کرتین وال و اجرای سرامیک خشک در نما در کنار طراحی های داخلی بصورت Open Office در دستور کار قرار گرفت .

یکی از چالش های ما در این پروژه ، پیاده سازی برنامه فیزیکی مورد نظر کارفرما بود . اختصاص برخی از طبقات پروژه در نماز اول برای مجموعه شافایاب و شرکت های وابسته به آن و همچنین هم نشینی کاربری های متنوع در طبقات در نظر گرفته شده و نیز جداسازی برخی از طبقات برای کاربری های جدا از مجموعه ، ضمن در نظر گرفتن استانداردهای لازم برای طراحی فضاهای اداری ، فرایند برنامه ریزی پروژه را با دشواری مواجه ساخت .

در ارائه کانسپت نمای پروژه با در نظر گرفتن بازیهای حجمی امکان پذیر در سطح نما ، سوال بودن باکس های شیشه ای در ستر نما ، با ابعاد و جلد های های متنوع ، مد نظر قرار گرفت . در ضمن پاندهای عمودی سرامیکی لا شکل نیز با تاکید بر این امکانی بودن باکس های شیشه ای در قالب یک هندسه متوالی ، به سوال بودن پوسته نما کمک کرده است .

SHAFAYAB office building , owned by a pharmaceutical company , that type of its function and its communication with multinational companies, lead us to design this project with a modern architecture style .

We start designing with Using Curtain Wall Glass Facades and Ceramic in its façade and its interior design such an open office .

One of the important challenges of this project was to solve its physical plans and internal circulation, which was the client demand .Allocating some floors in the first phase to the Shafayab Co and its affiliates, as well as co-ordinating the various uses in the same floor, also separate some floors for different uses, while observing standards ,required for designing office spaces, It made the project planning process difficult .

In presenting the concept of the project's facade, the possible volume on the façade and the fluidity of the glass boxes ,with a variety of dimensions and locations was considered. Including vertical ceramic bands with the shape (V), also helped to make the shell look fluid by emphasizing the randomness of the glass boxes in a modular geometry .





Framework and overview of façade, is formed, based on a modular segmentation, in the form of a original grid, by separating ceramic and glass materials and a sub grid, based on divisions of curtain wall.

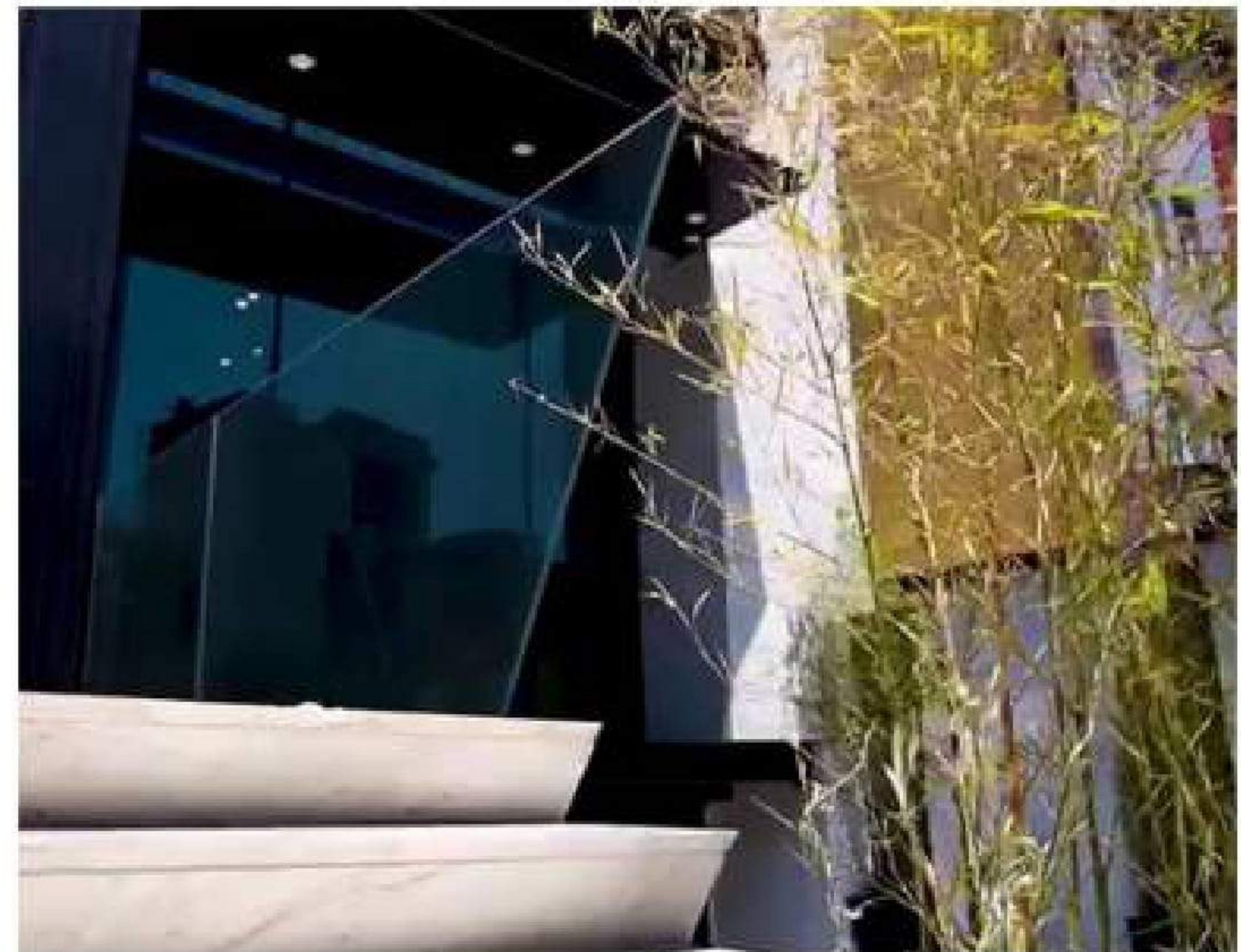
Using the print technique on the glass and by repeating a triangular motif (proportional to the triangular shapes in its horizontal plan) in a parametric manner, we were able to get rid of the uniform glass surface of Curtin Wall. And creating light and shadow, with this printed motif in the glass, make the interior spaces of project more attractive and charming.

Finally, we tried to create a dynamic body in the interior spaces of project, with its horizontal and vertical circulation between its related floors and various functions in the same floor, which was appeared in its façade such a floated and dynamic shell.

چهار جوب و کلیت نما بر اساس یک تقسیم بندی جدولی، بر اساس یک شبکه و Grid اصلی - بوسیله تکنیک مشیال برامیک و شیشه و یک شبکه و Grid فرعی - بر اساس تقسیم بندیهای گزین وای، شکل گرفته است.

با استفاده از تکنیک پرینت بر روی شیشه و با تکرار یک موتیف مثلثی (متناسب با فرمهای مثلثی پوسته نما در پلان افقی آن) بصورت پارامتریک - توانستیم سطح یکدخت شیشه ای گزین وای را شکسته و با ایجاد بازی نور و سایه به کمک موتیف های پرینت شده بر شیشه، به فضای داخلی جذابیت بیشتری بدهیم.

در نهایت تلاش شده است تا علاوه بر ایجاد یک کلیه، پویا در معماری داخلی پروژه، که نشأت گرفته از ارتباطات و سیرکولاسیون مسودی مسابین طبقات مشترک مجموعه و سیرکولاسیون افقی بین عملکردهای متنوع در هر طبقه می باشد، در پوسته نما و کلیه خارجی پروژه نیز - این پویایی و حرکت نمایان باشد.







Shafiqul Administratif
Architect: Alifham
Client: Shafiqul Co.
Location: Medan Belandani
Status: Under Construction

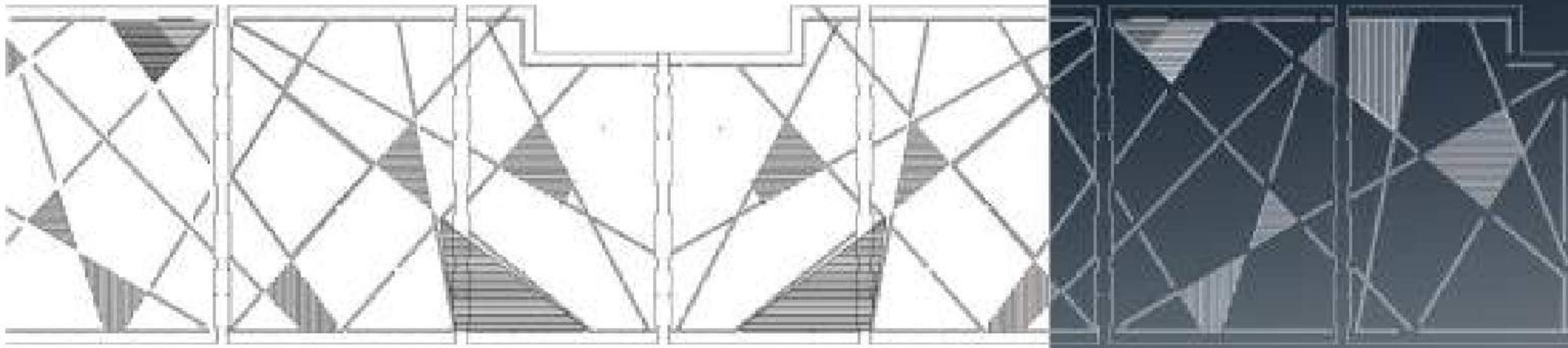


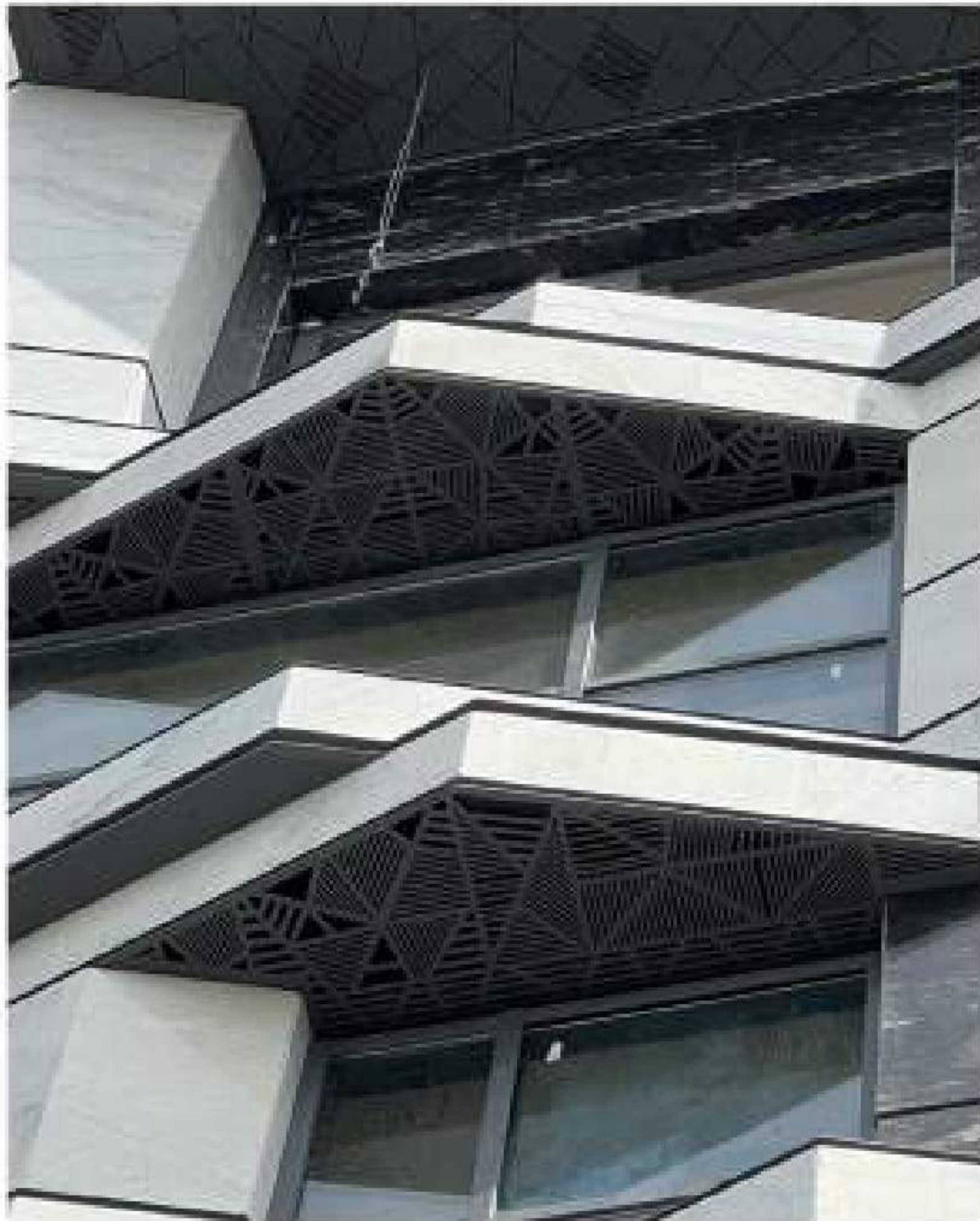


MEHRARAD BUILDING

ADMINISTRATIVE PROJECT

LOCATION : PASDARAN ST, TEHRAN







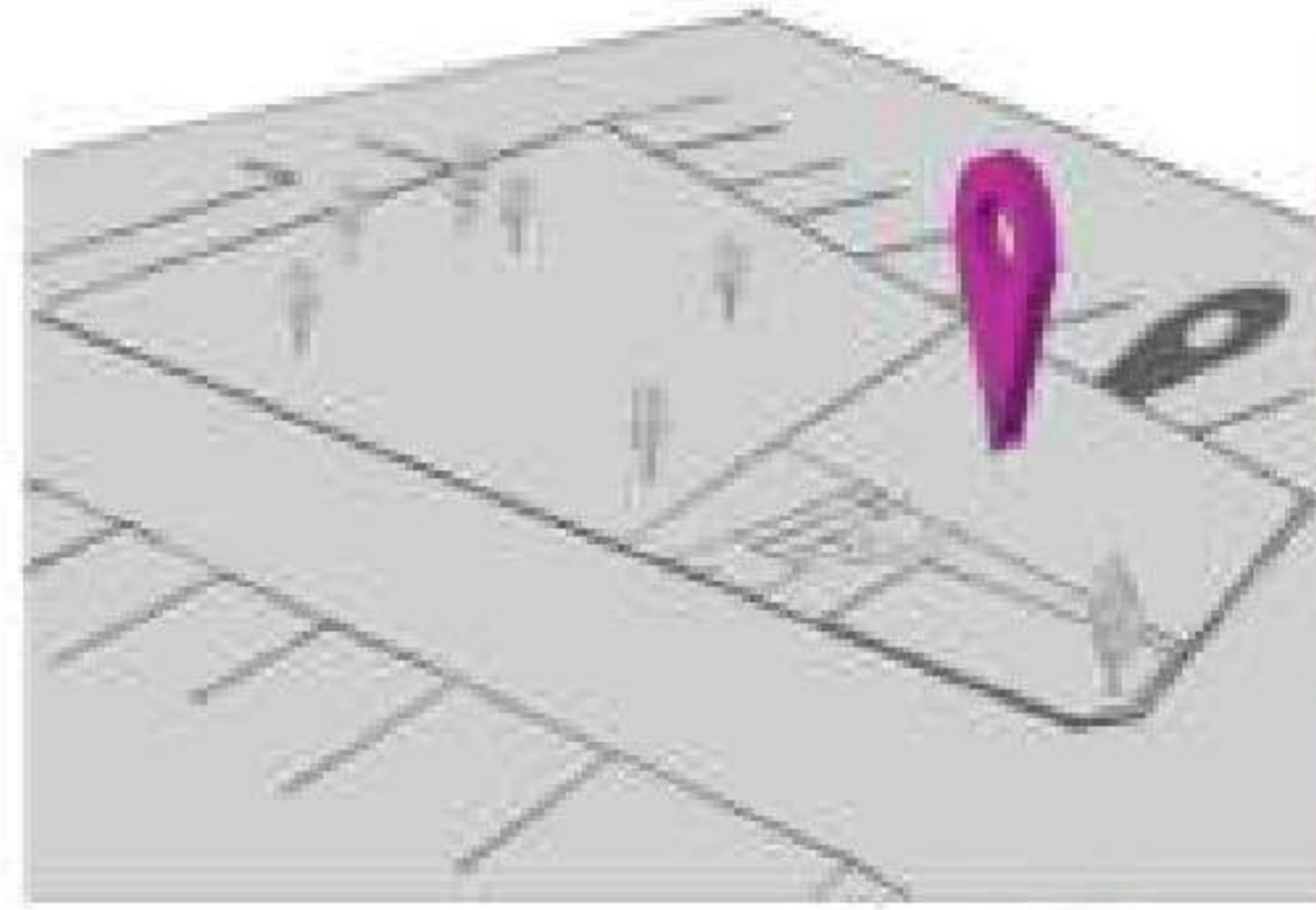


QEYTARIEH RESIDENTIAL PROJECT

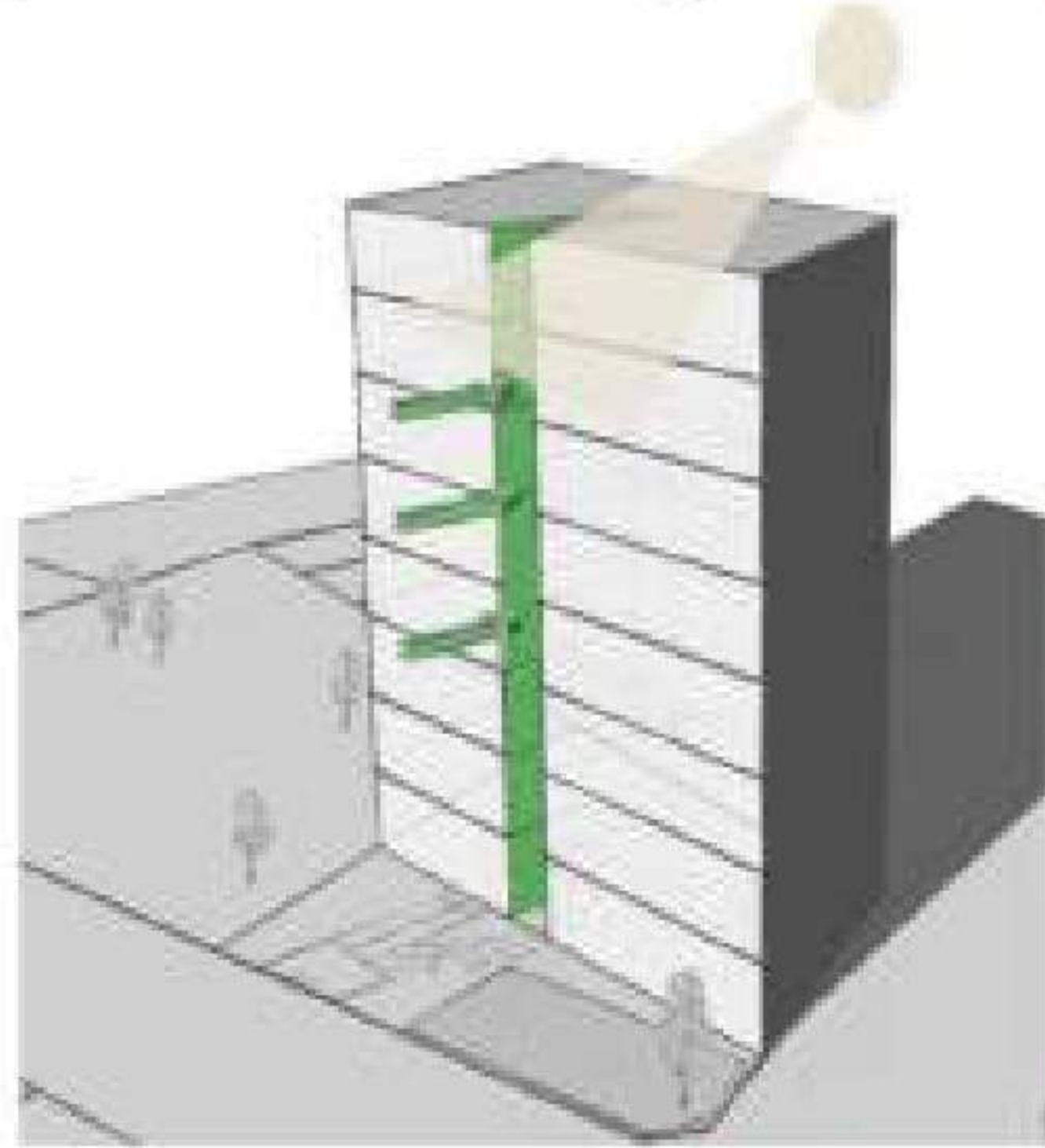
LOCATION: QEYTARIEH ST. TEHRAN



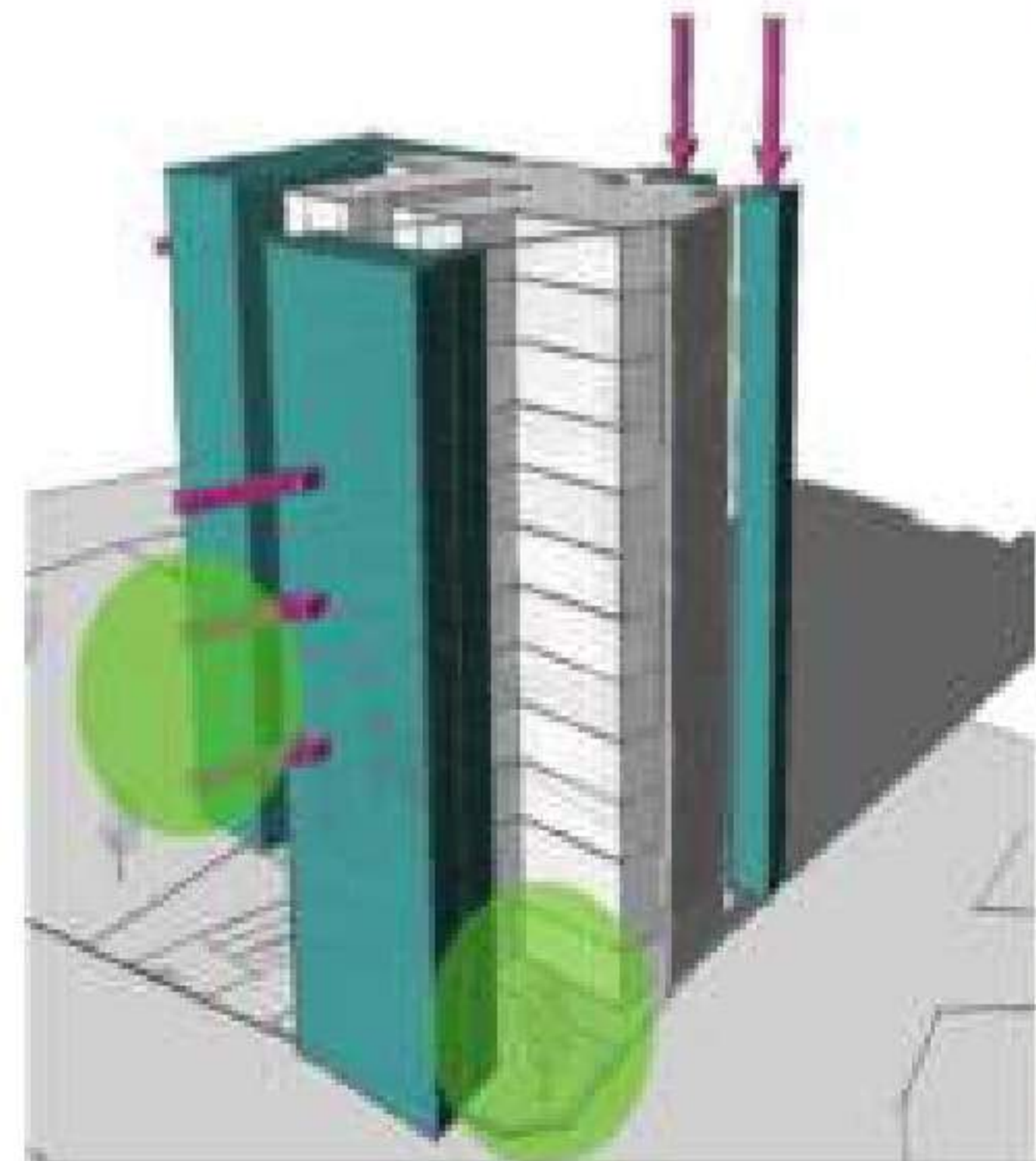
SITE PLAN



**Creating a green space
on the facade**
**Light penetration into the
depth of the building**

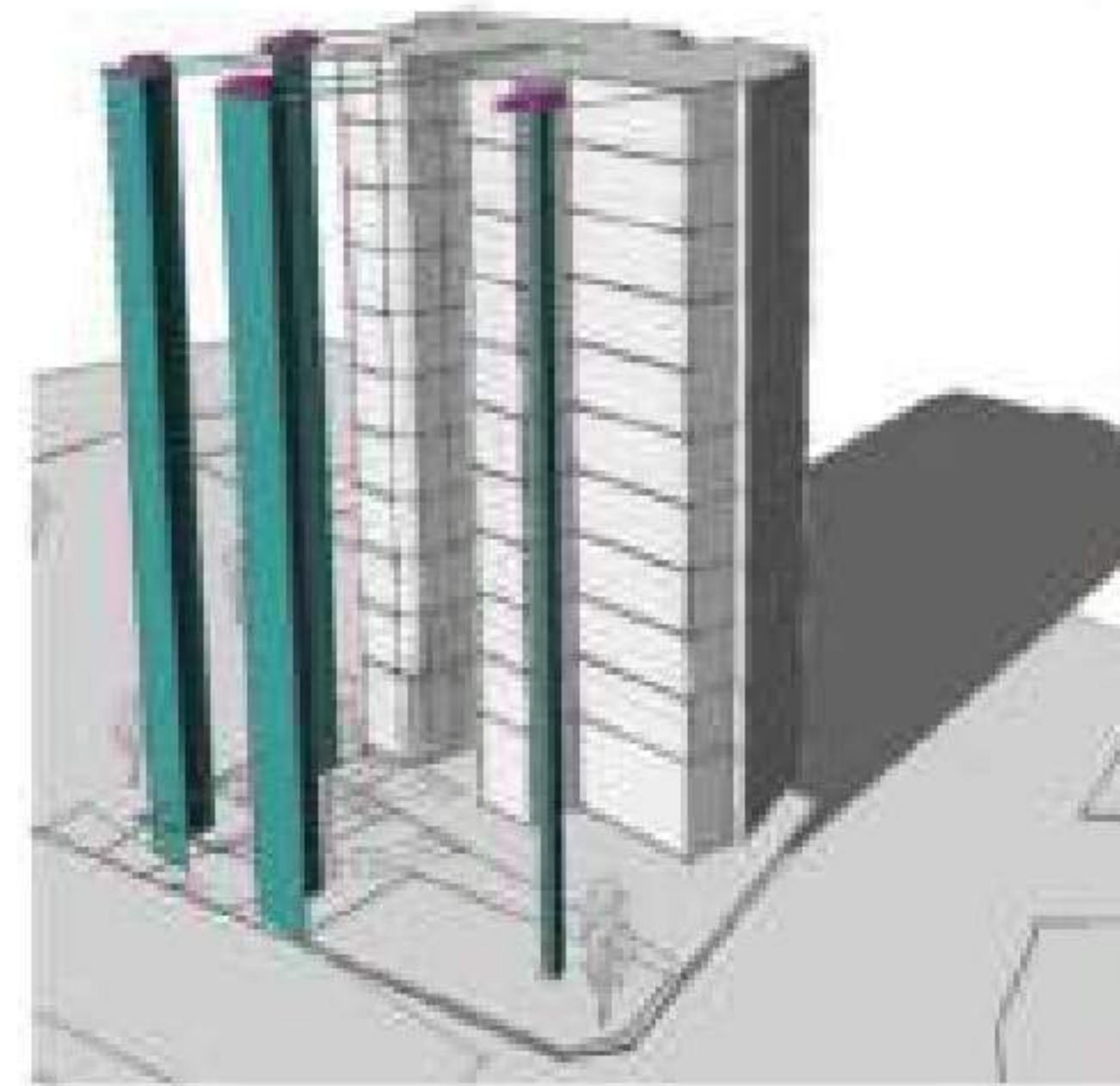


Retreat to preserve trees

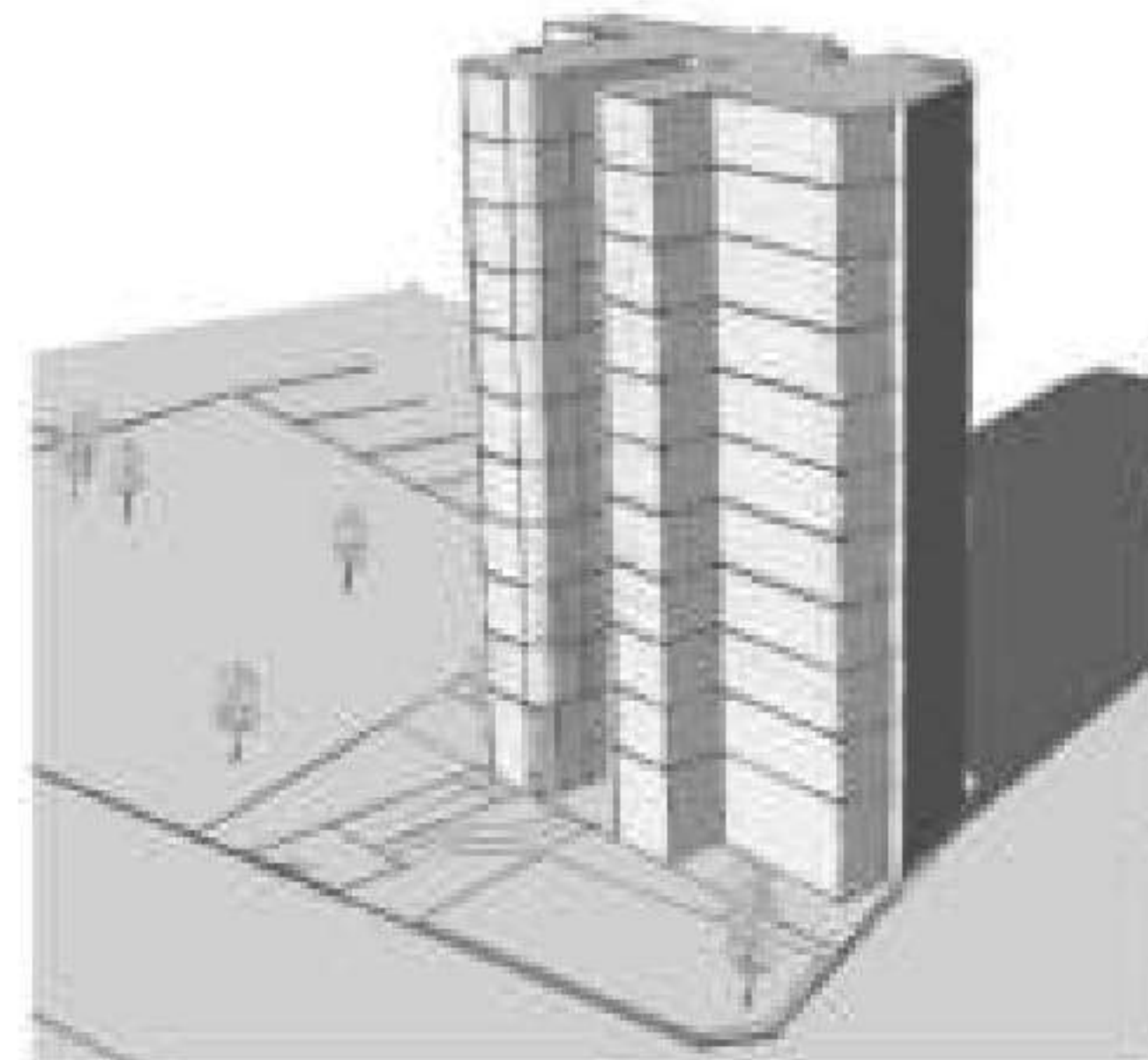




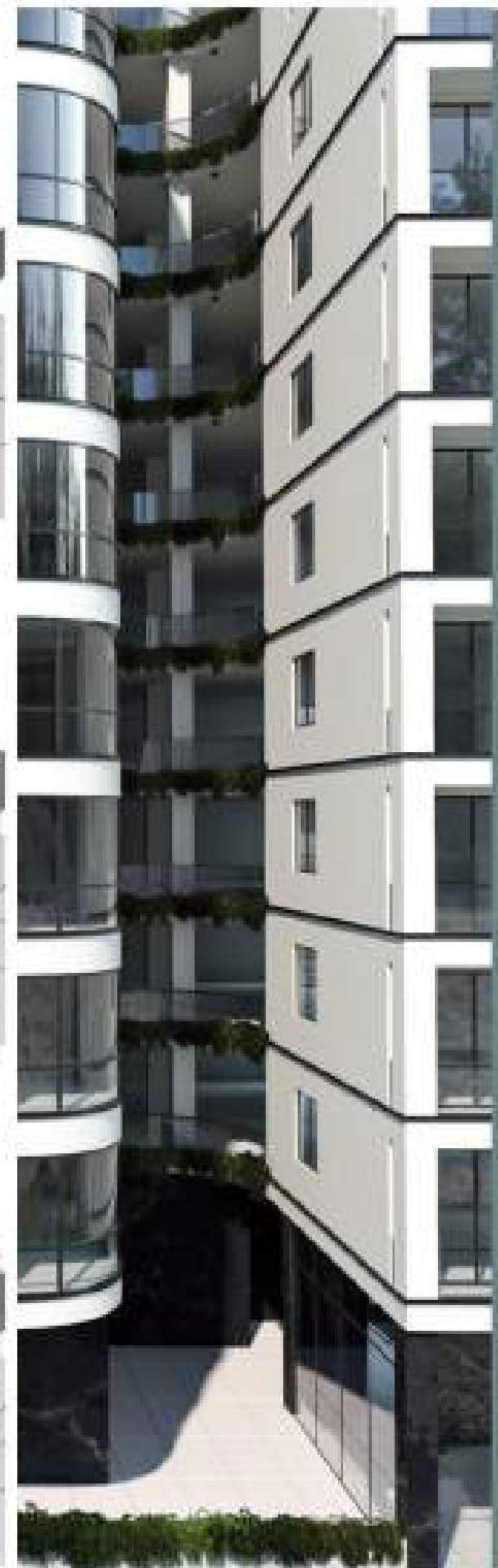
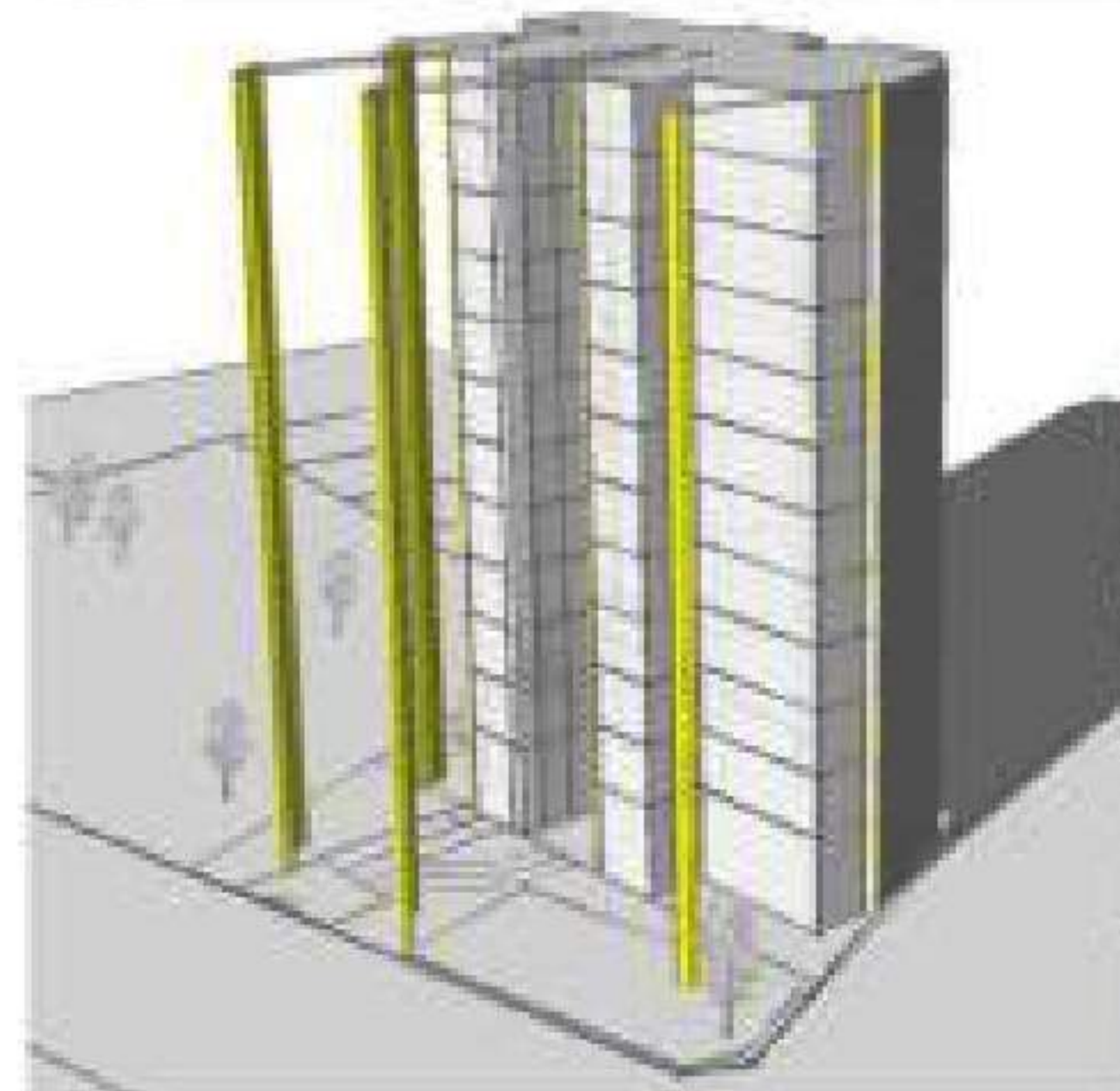
Rounding the corners
to achieve the final shape

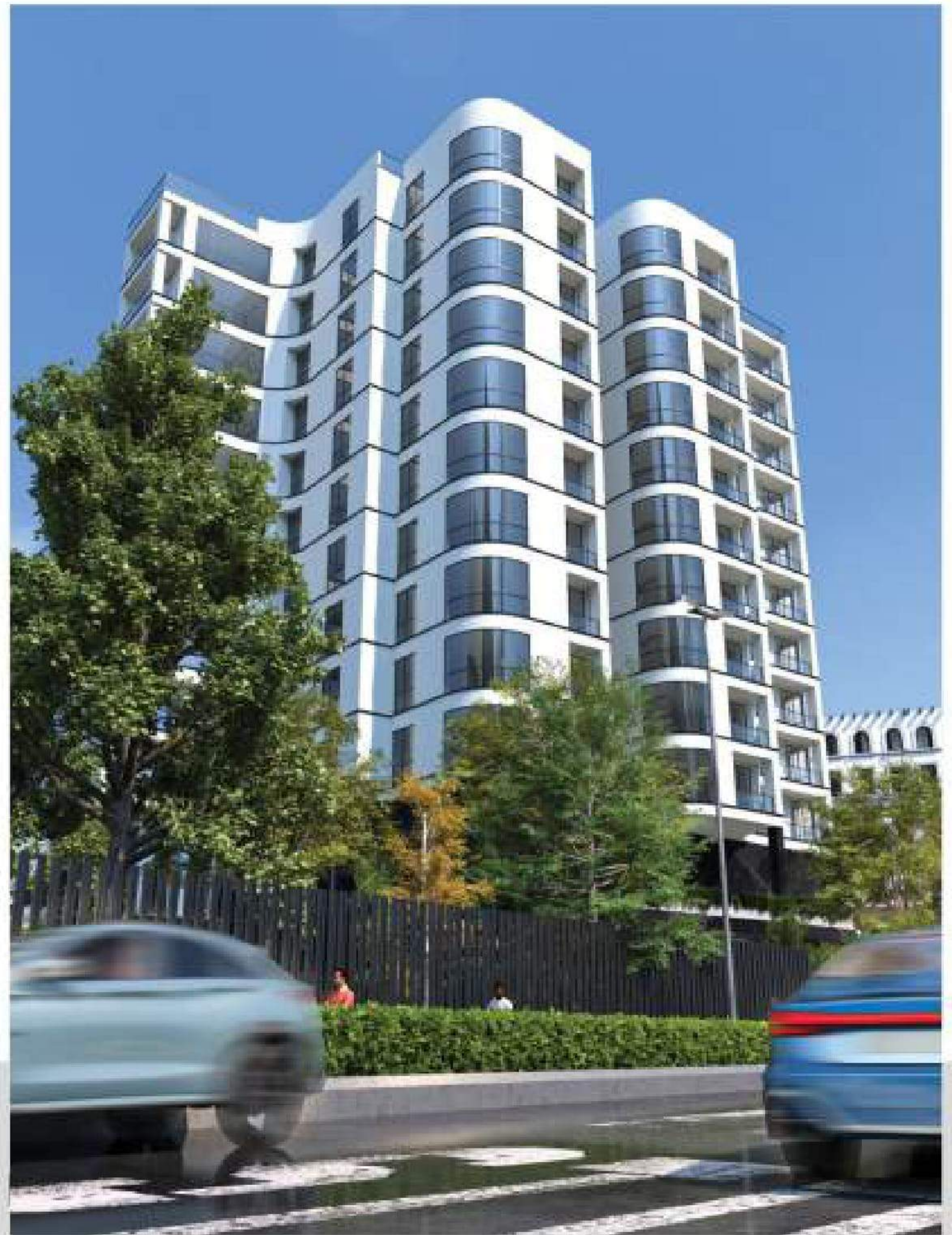


Form formation



Addition of materials





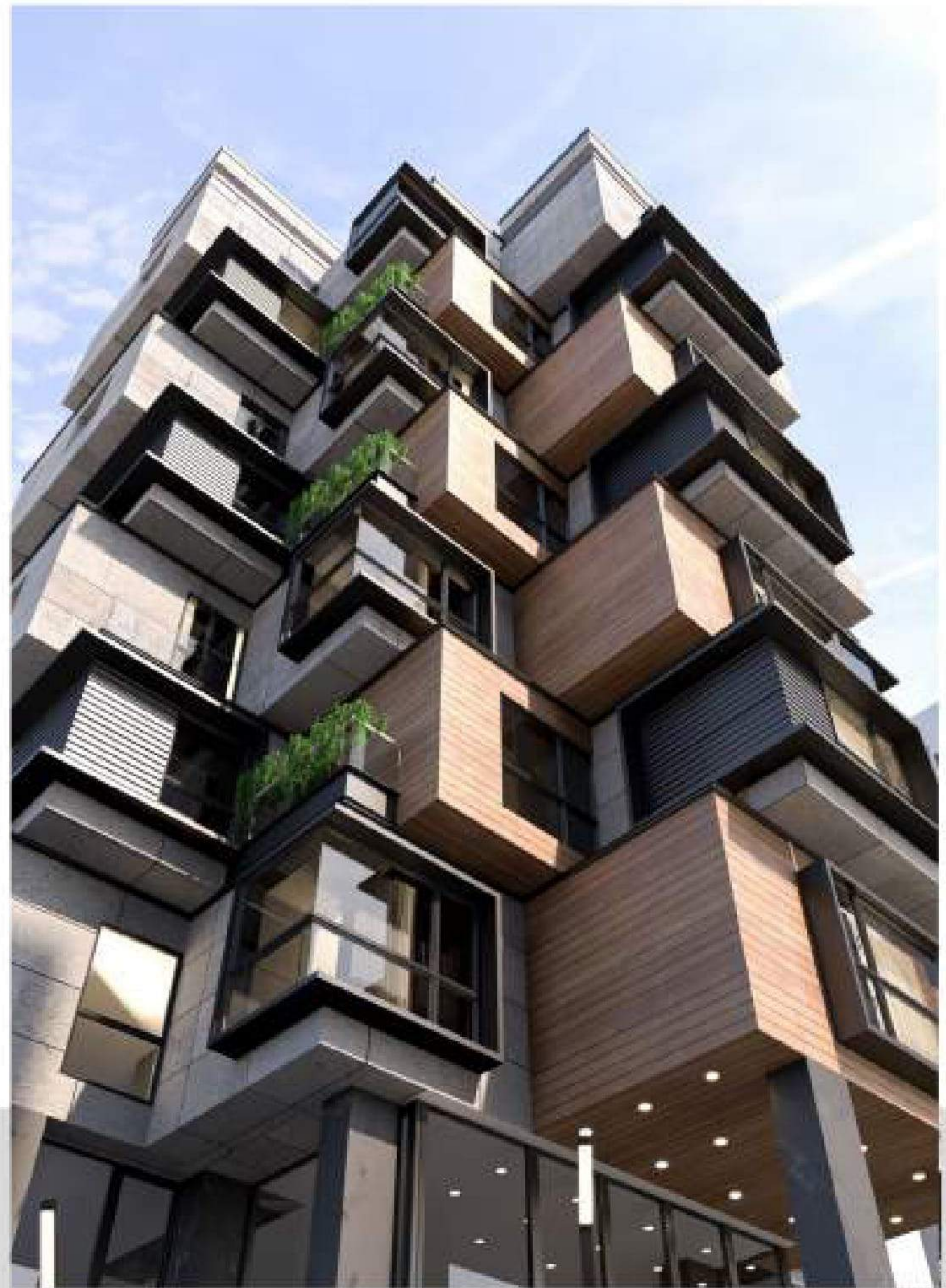
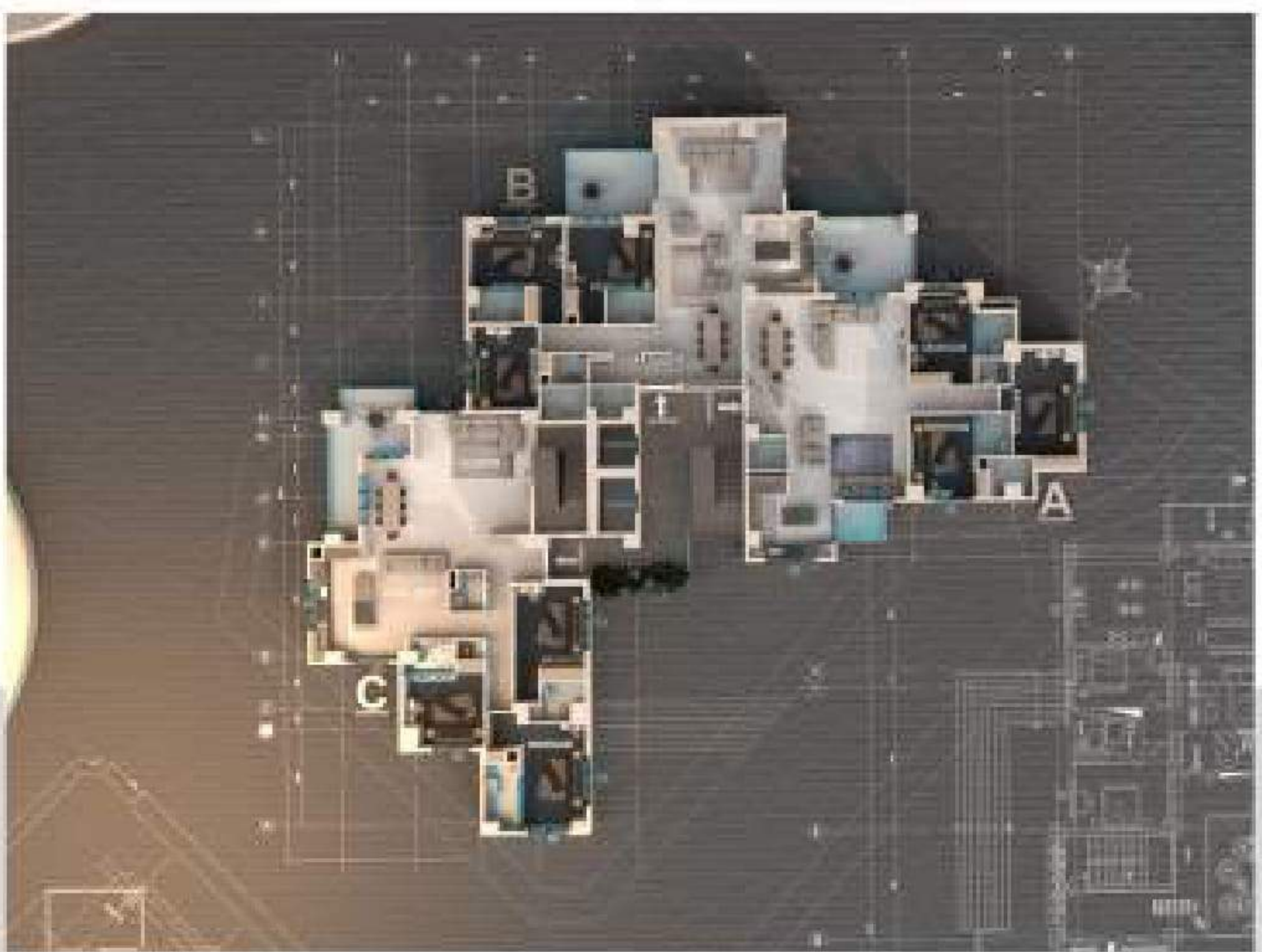
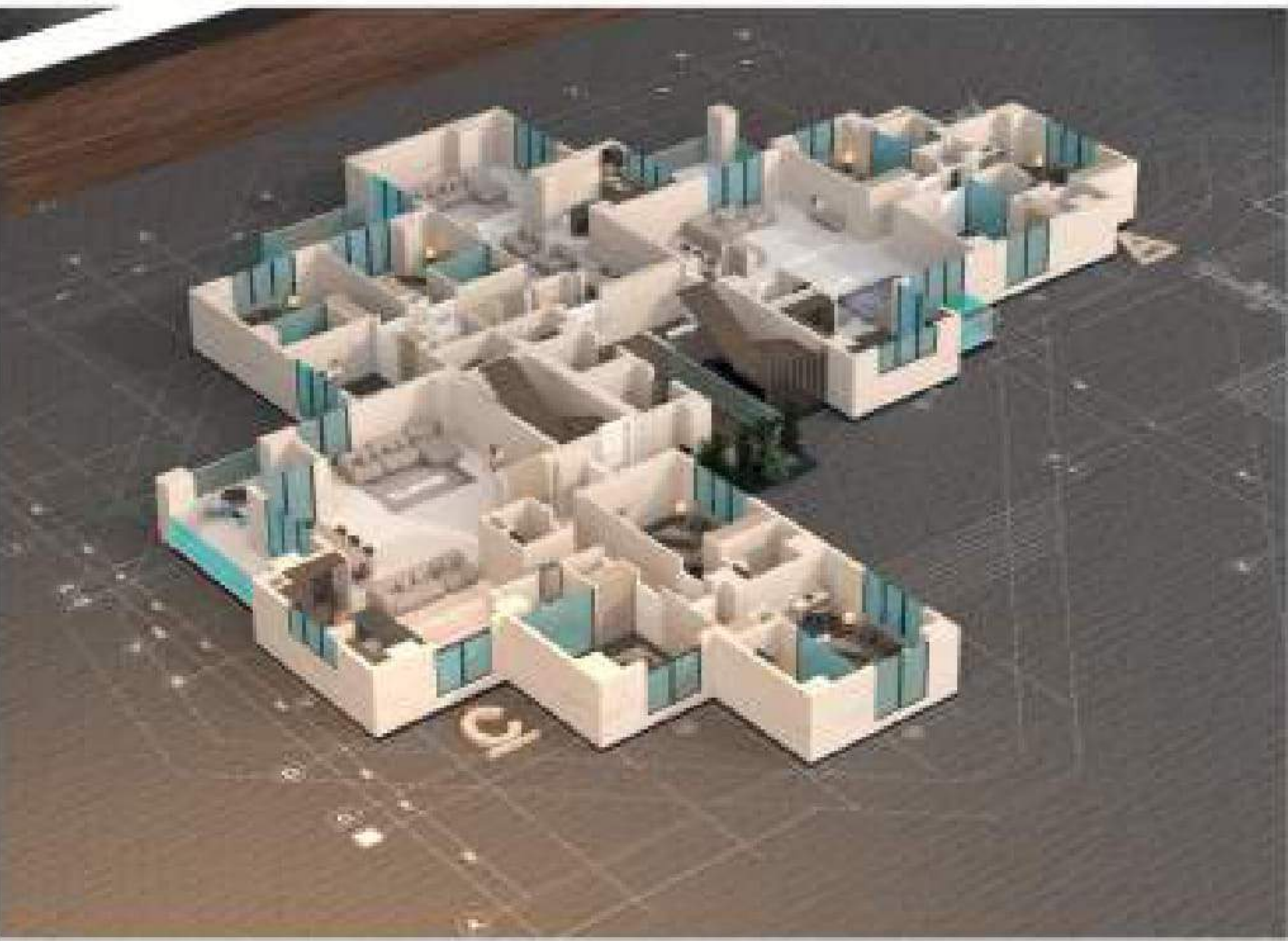




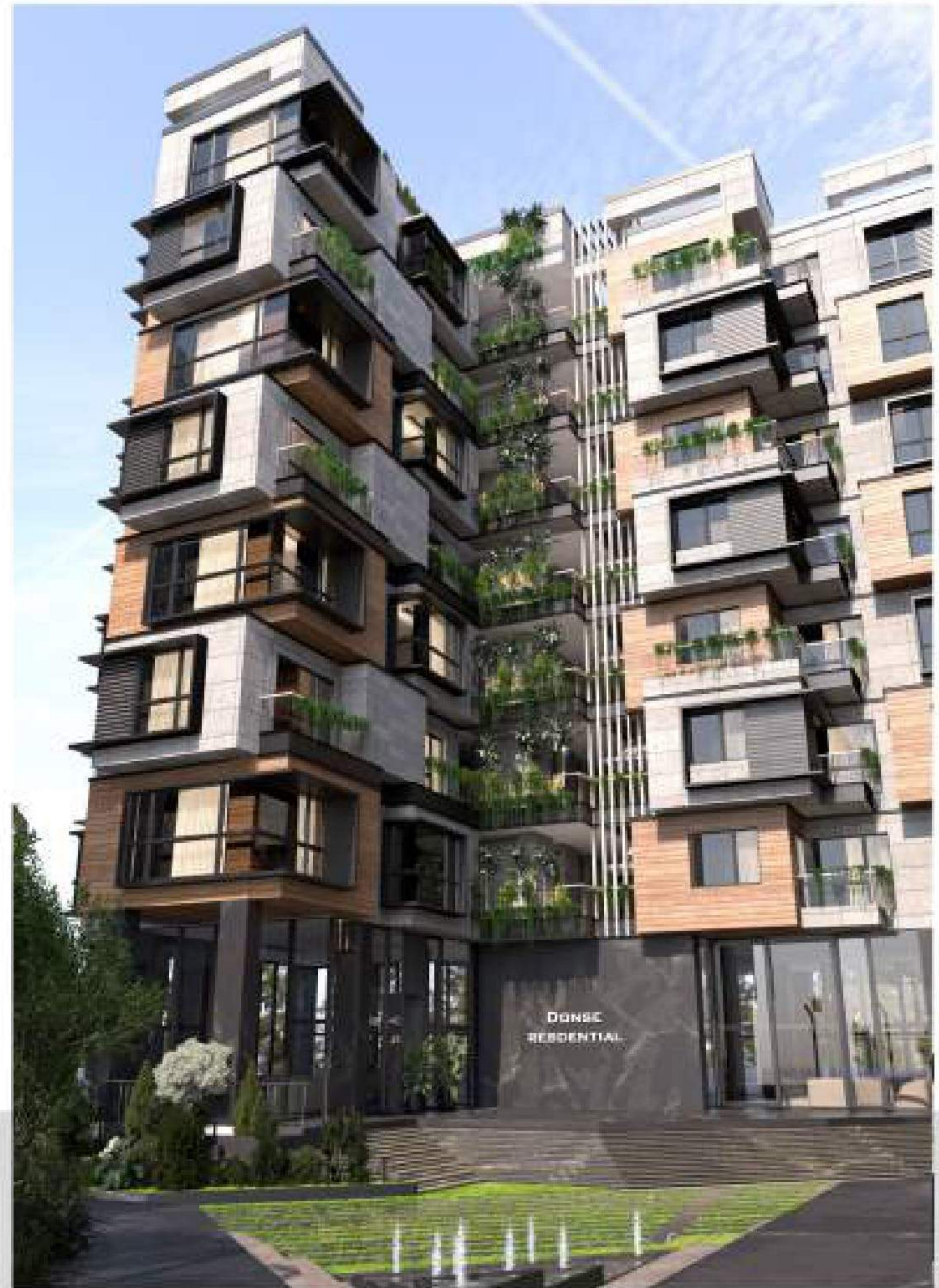


DONSE
RESIDENTIAL COMPLEX

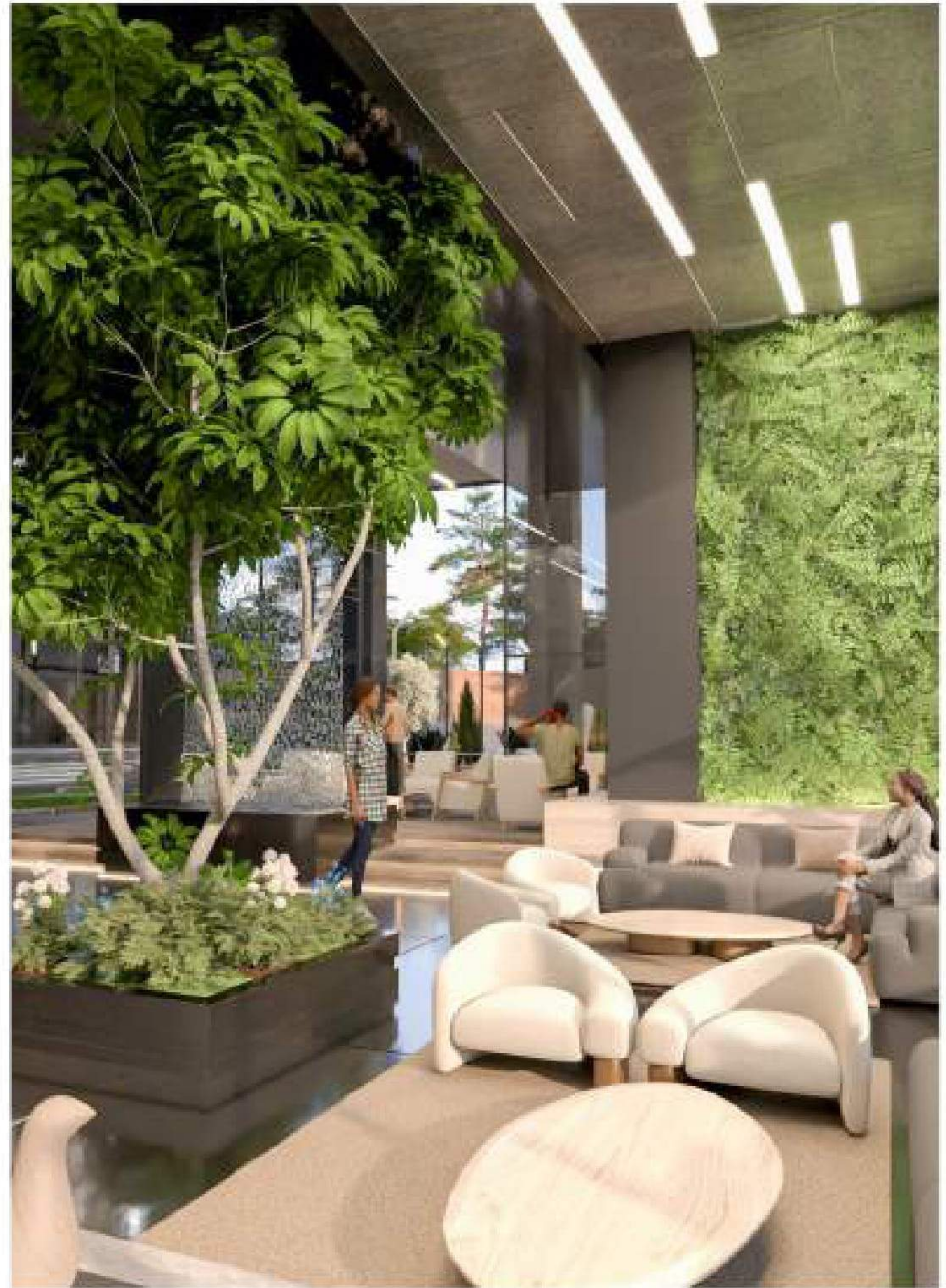
LOCATION: CHALUS, MAZANDARAN







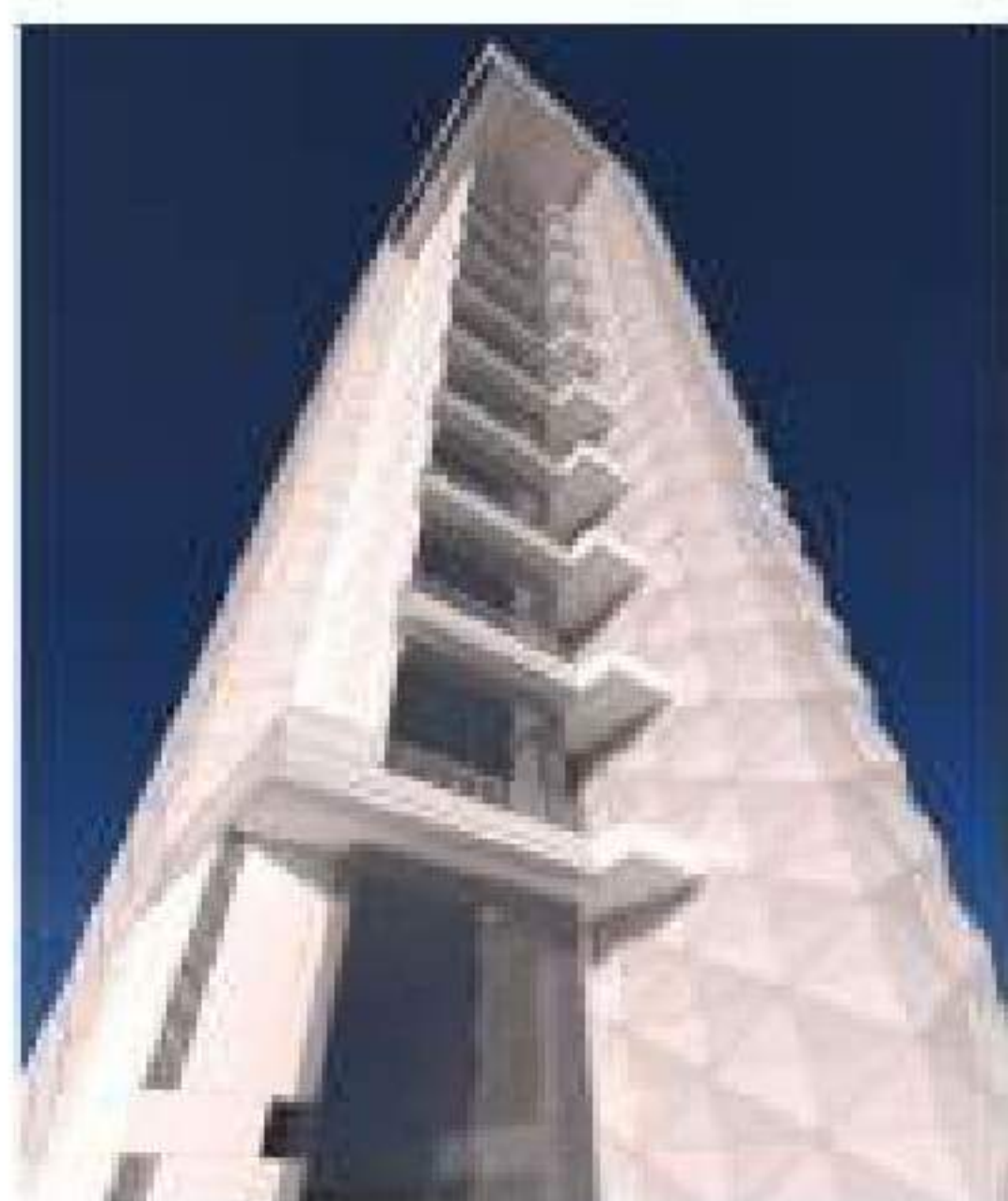
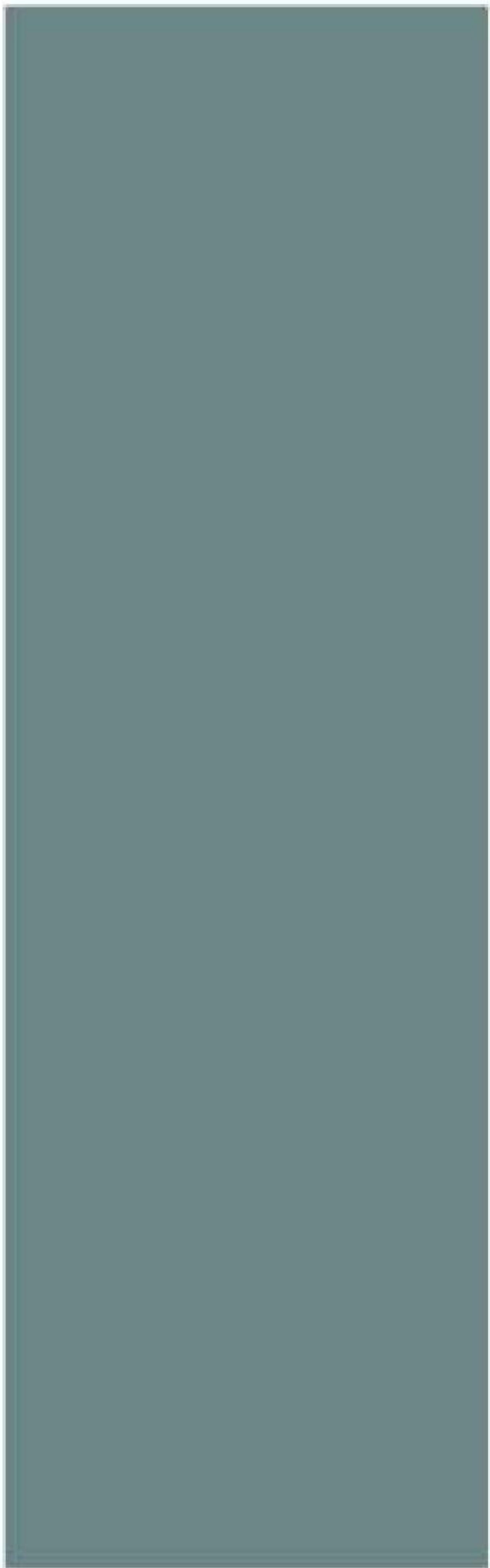


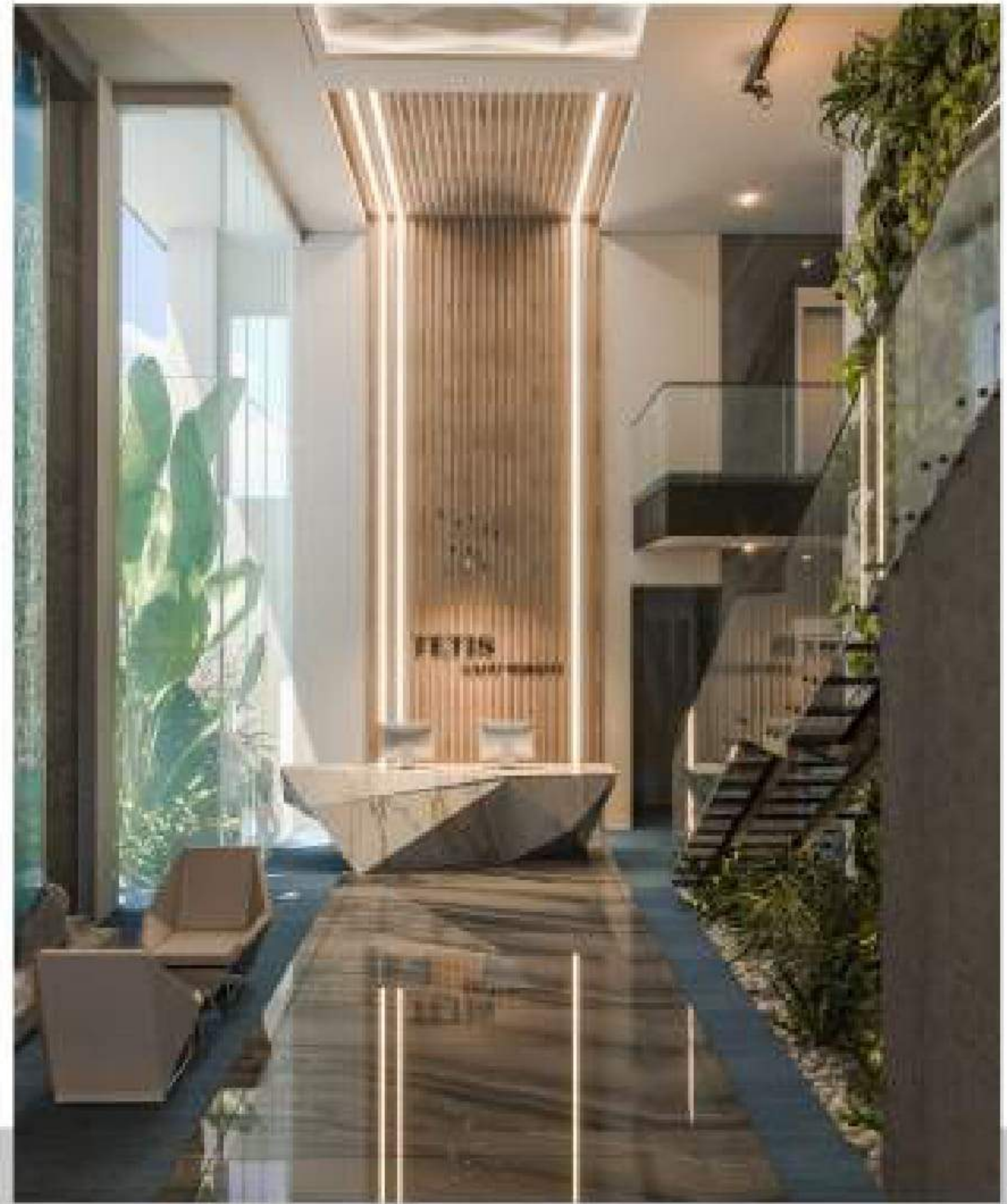




TETIS
RESIDENTIAL COMPLEX

LOCATION: IZADSHAHR.MAZANDARAN







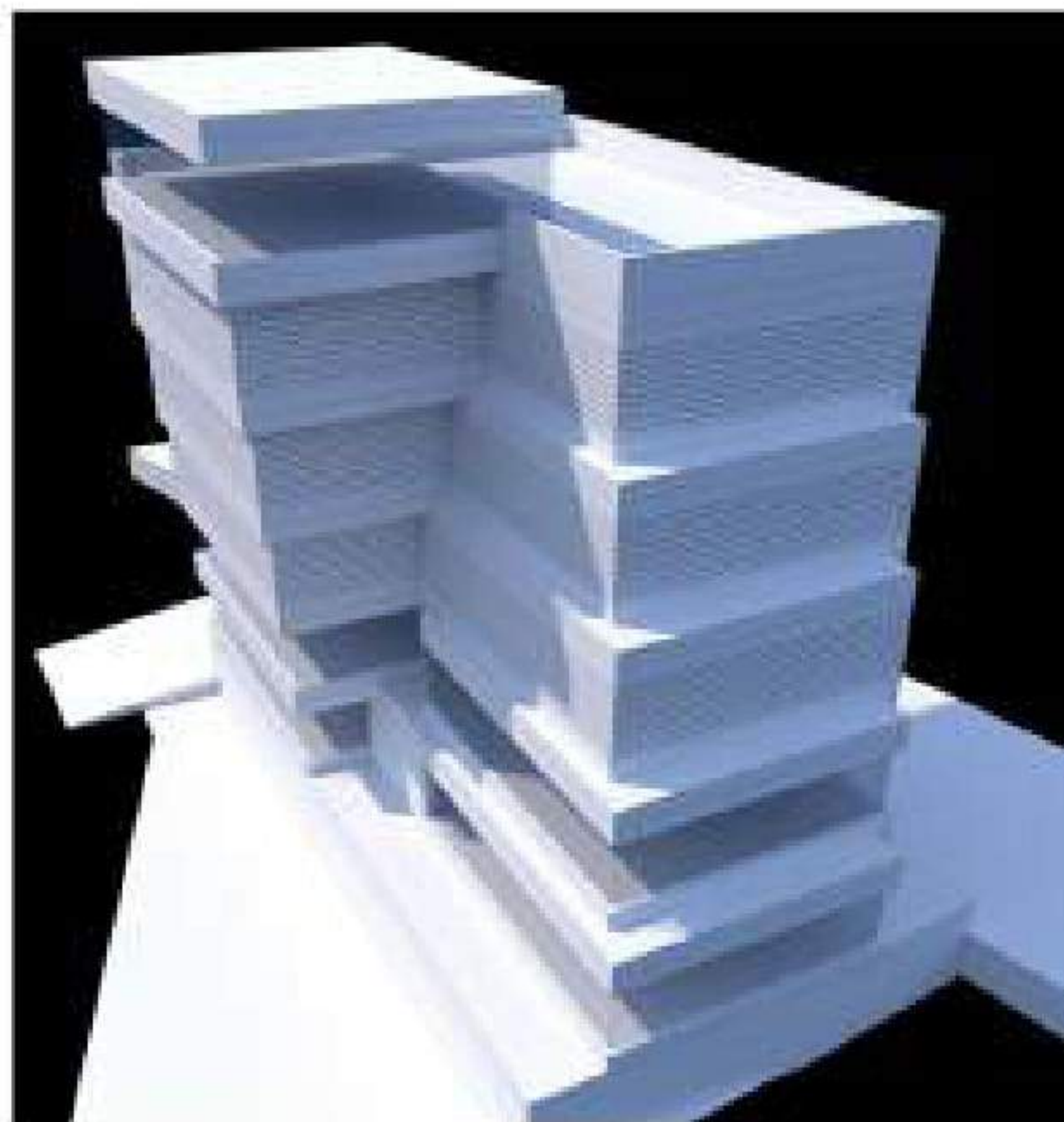
DARBANDSAR BUILDING

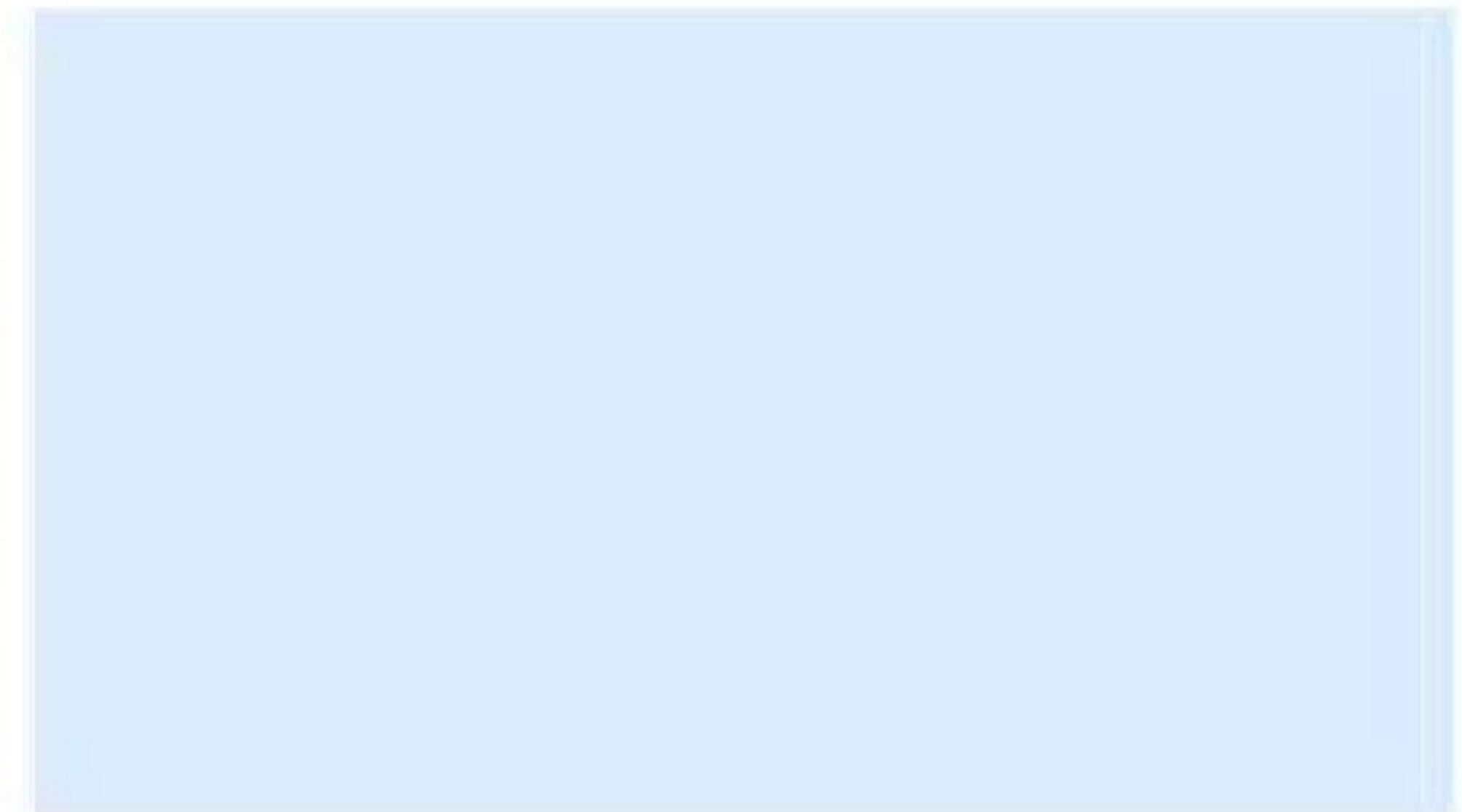
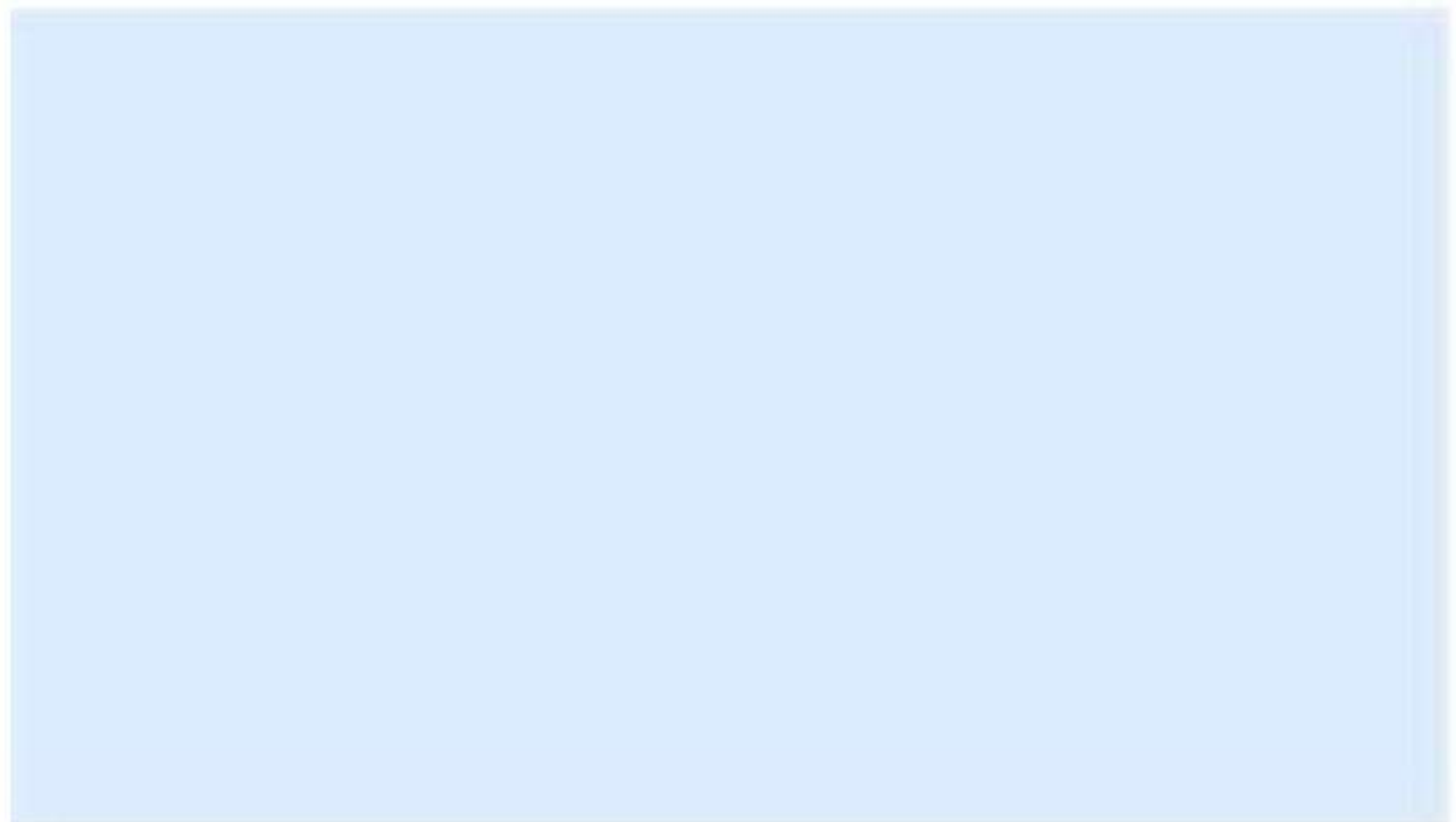
RESIDENTIAL PROJECT

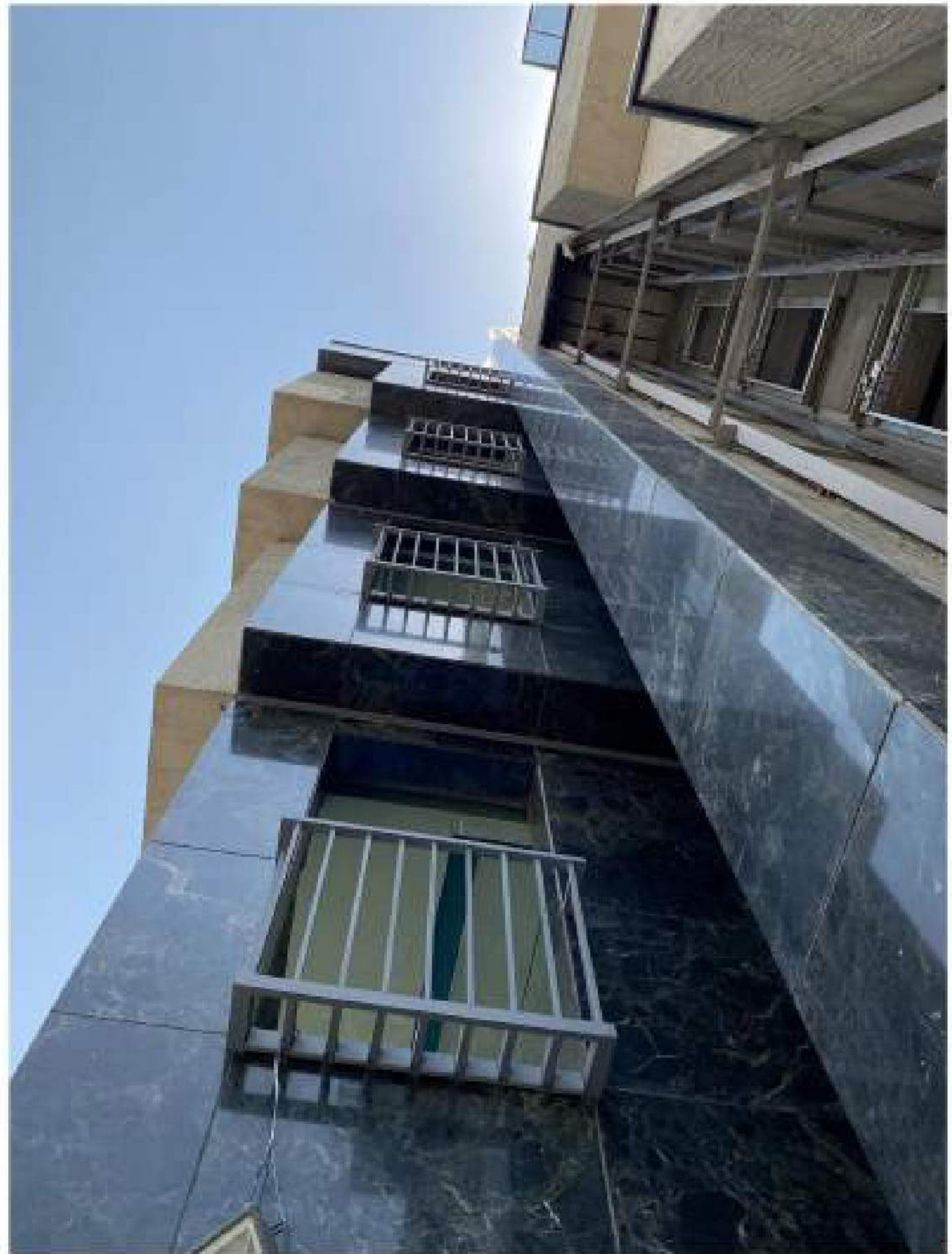
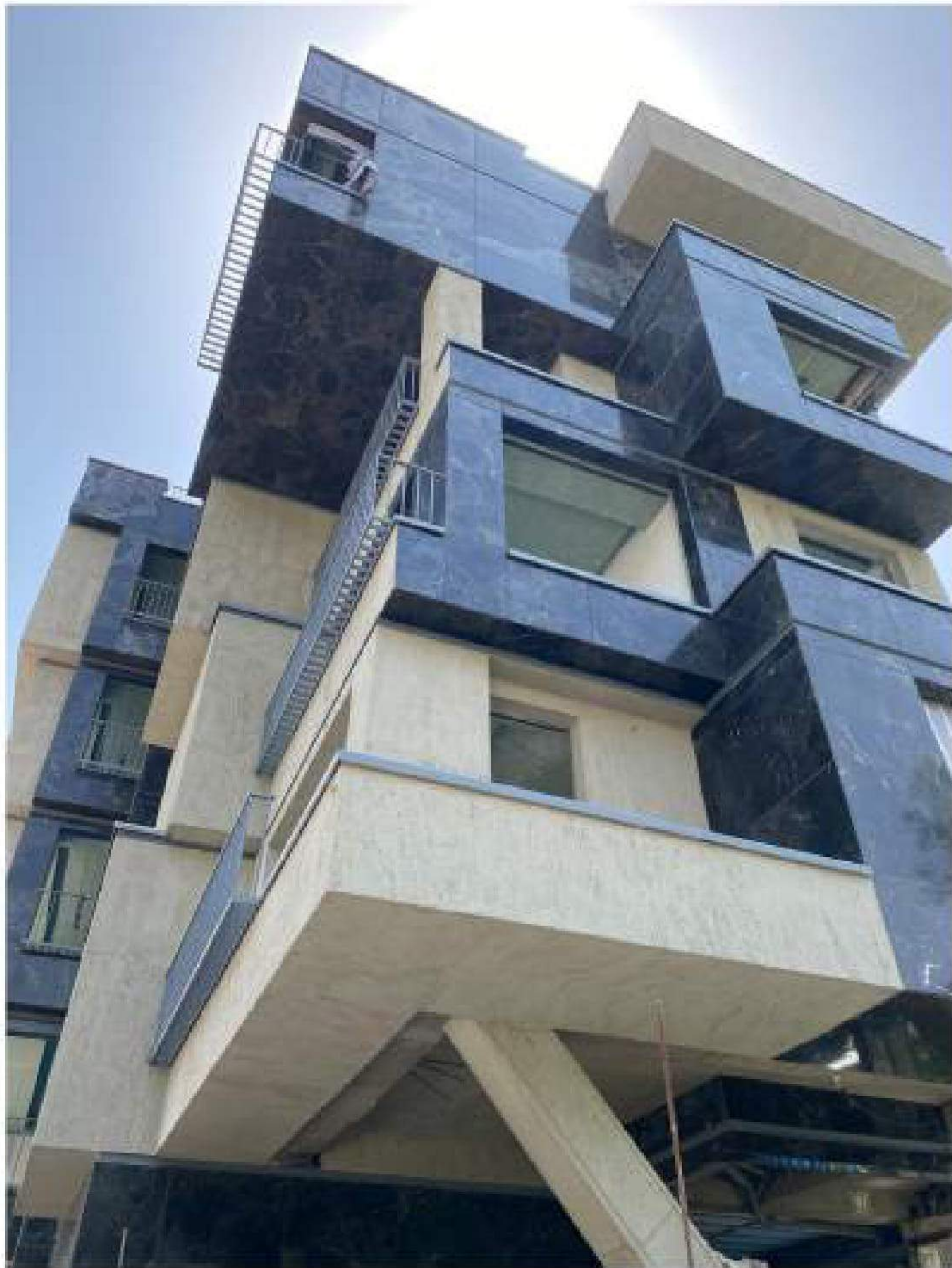
LOCATION : ADARBANDSAR SKI RESORT, TEHRAN

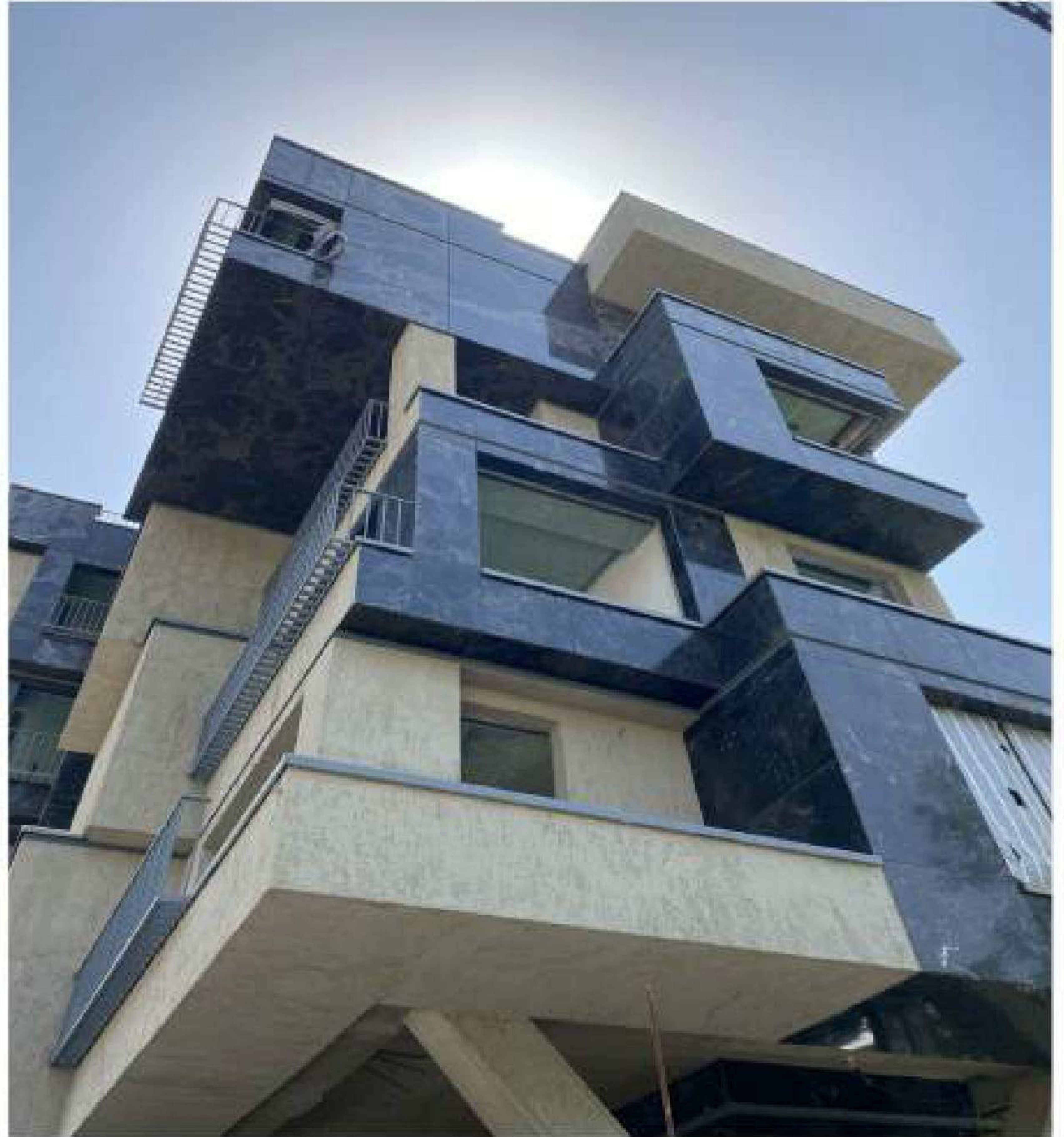
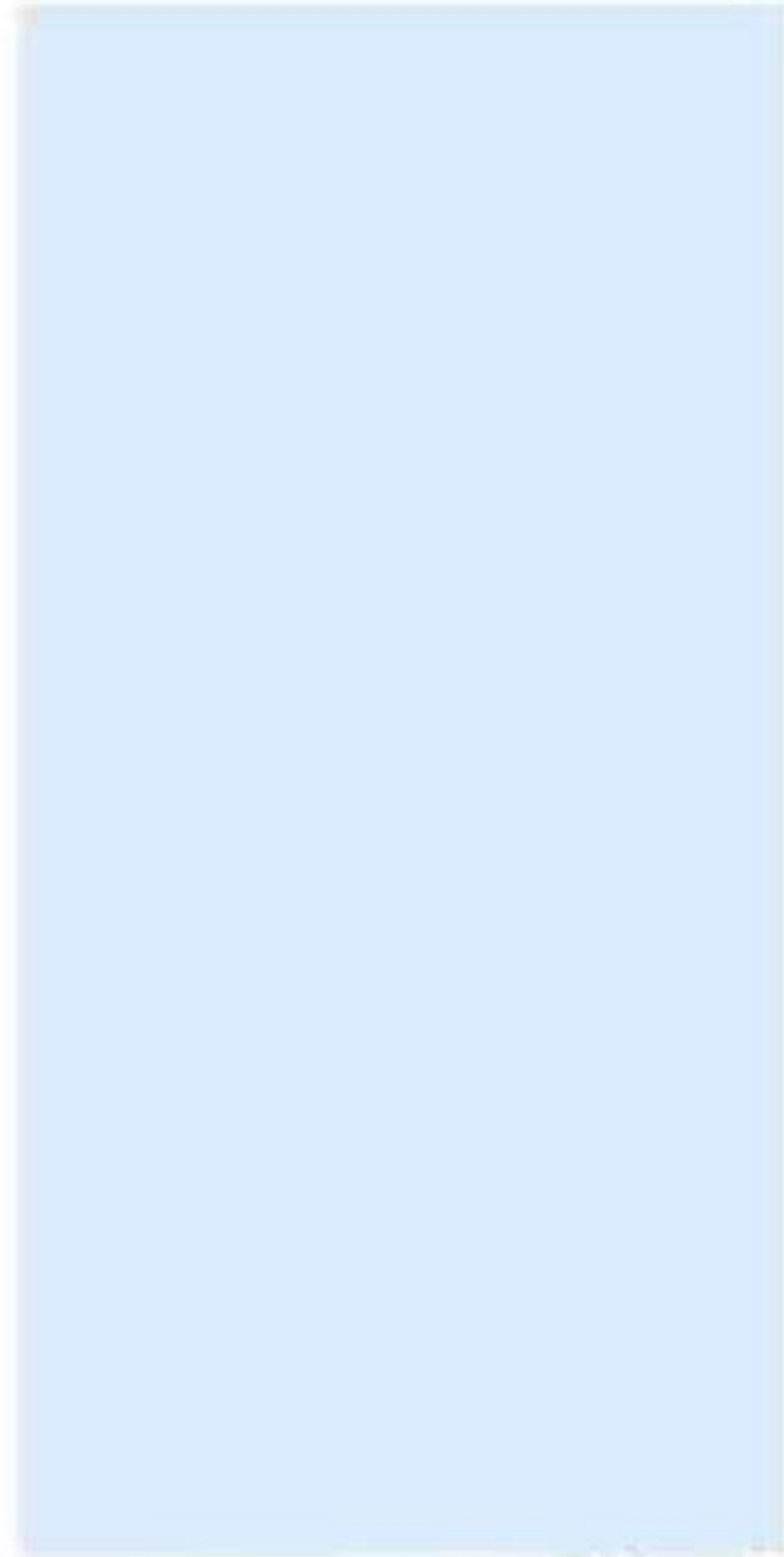


This Project design in modern style, Near to ski pist resort.
It contains 4 apartment unit in style of Villa Design.
Most of the users in this building are in the range of
young people. So we noticed this item in our design (both in
facade and interior)
It has a special desin in its structure with diagonal exposed
column that gifted this project special character.
It has indoor pool , GYM and beautiful lobby







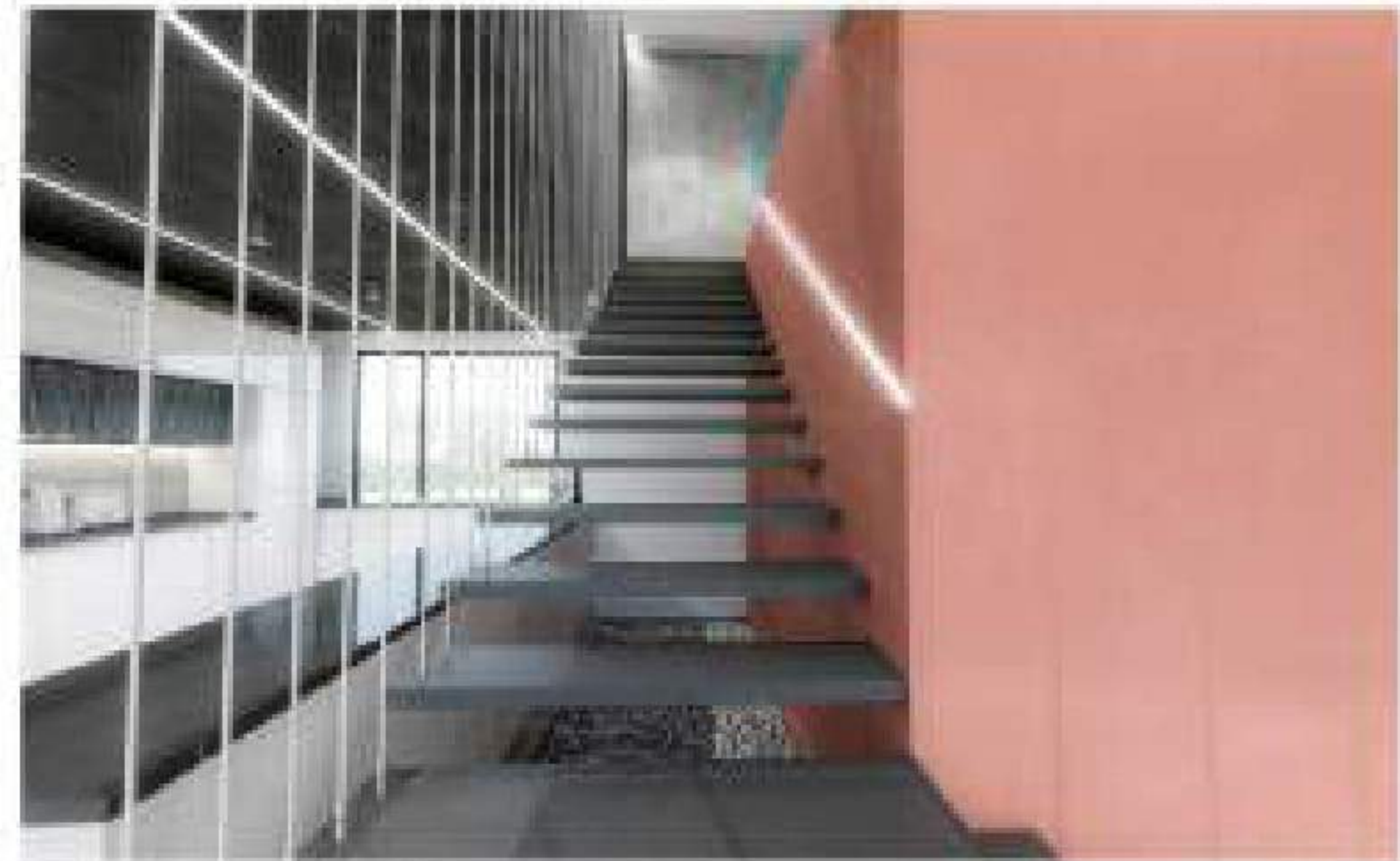
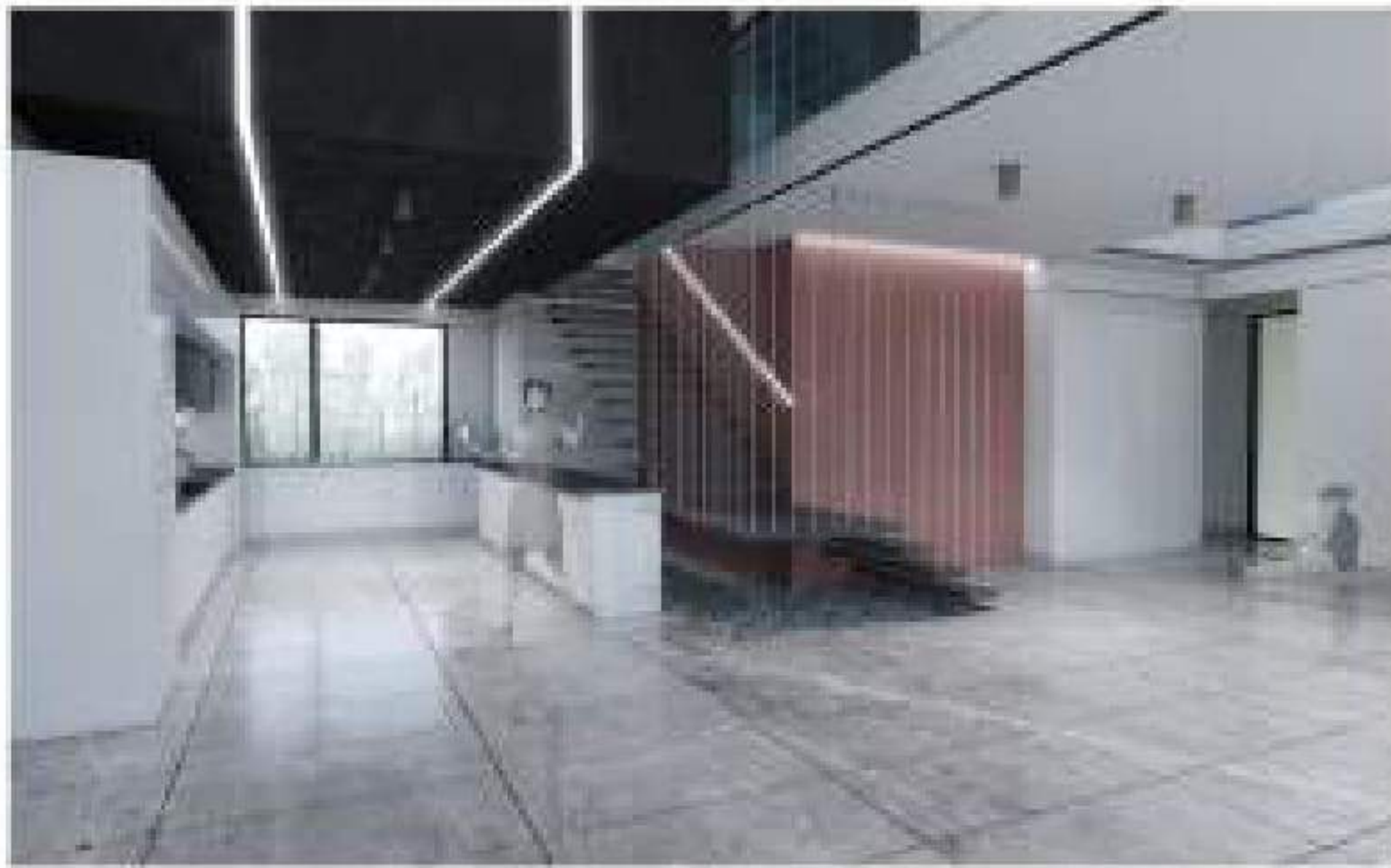




MOTEL GHOO BUILDING VILLA PROJECT

LOCATION : MAZANDRAN , IRAN

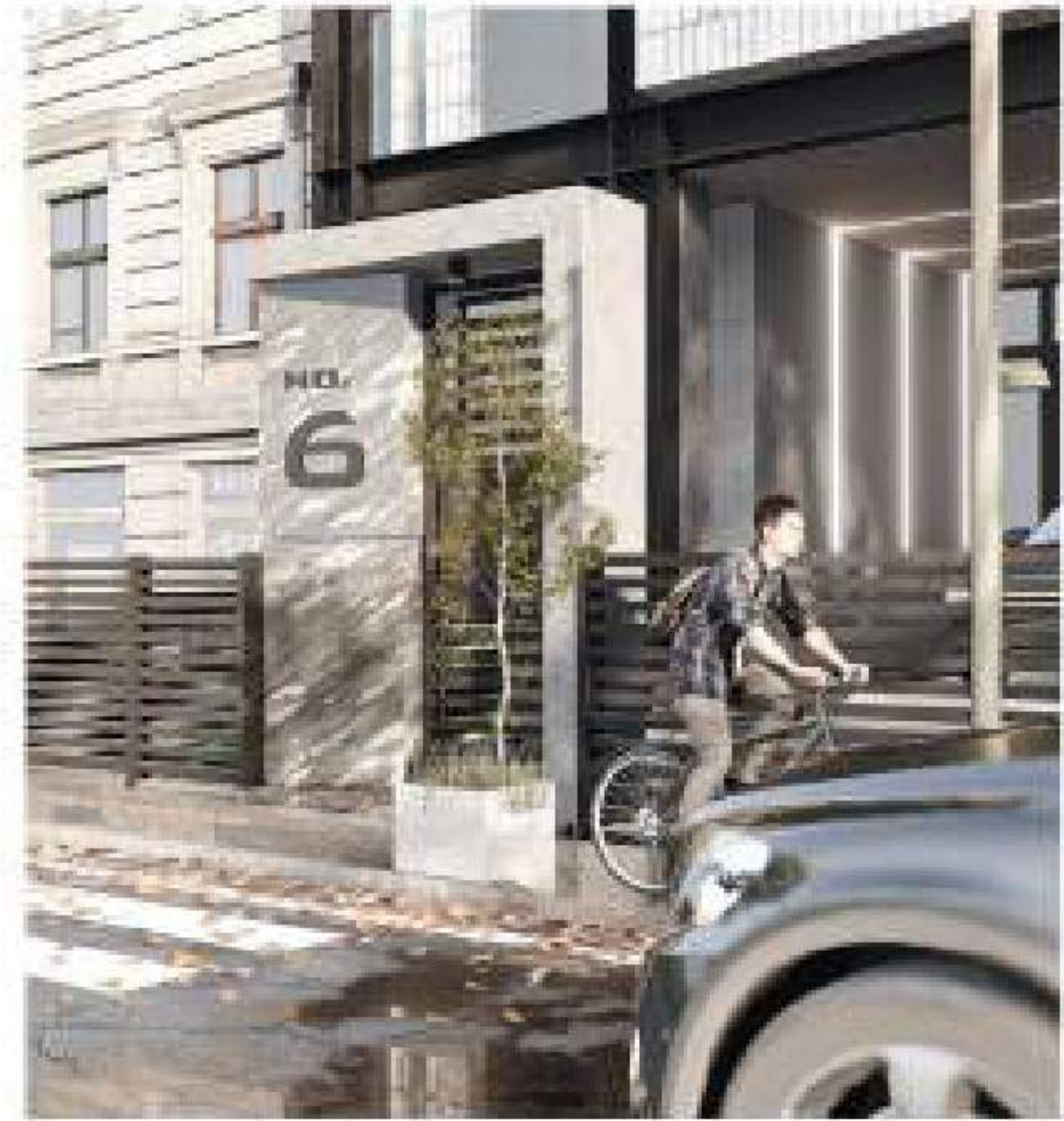
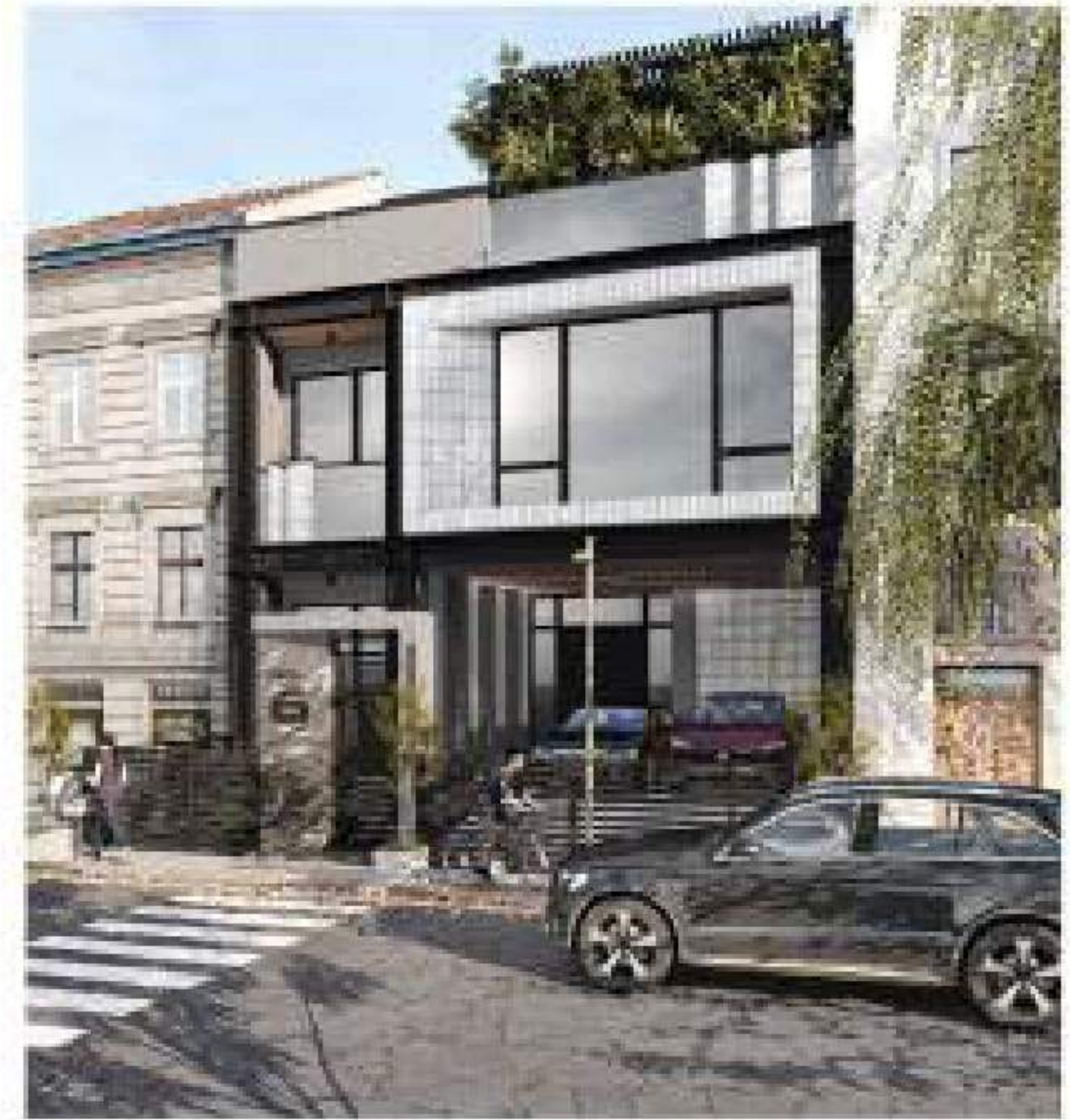






PARDIS BUILDING RESIDENTIAL PROJECT

LOCATION : PARDIS , TEHRAN





FARMANYEH BUILDING

INTERIOR DESIGN PROJECT

LOCATION : FARMANYEH, TEHRAN











VILLA DESIGN



VILLA DESIGN

